

Grupo H

imágenes corporales de la escritura y el lenguaje

SIN TITULO presenta hallazgos e interpretaciones sobre una práctica artística dedicada a la danza y la performance a comienzo del siglo veinte en Santiago de Chile, y poco conocida hasta hoy: Grupo H. La investigación sobre las vanguardias de ese periodo revela a los H que a través del cuerpo, el lenguaje, el sonido y el movimiento, generan ejercicios y manifiestos que, desde el juego, proponen una corporalidad lúdica y lúcida políticamente.

SIN TITULO instala un documento audiovisual y un espacio para mostrar aspectos fundamentales de este grupo que entre 1925 y 1927, genera acciones de escritura en el espacio (rutas caligráficas), sonorización y movimientos creados con letras formando palabras (movemas/caja abecedario), entre otras. Este descubrimiento de la letra invisible, explorado como una ucronía, se realiza a través de archivo y reconstrucción de experiencias que actualizan ¡y celebran! las inspiradoras poéticas cultivadas por los H.

Natalia La Blanca Ramírez-Püschel