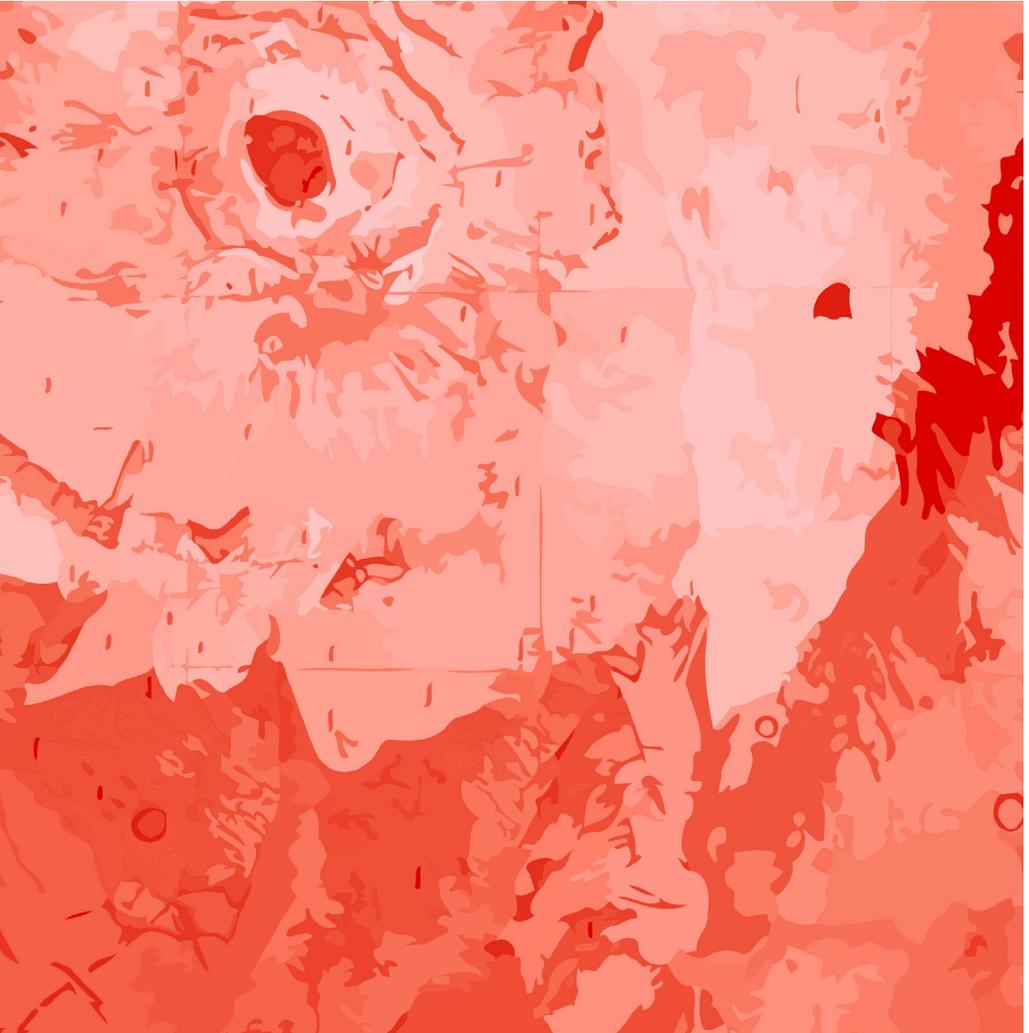
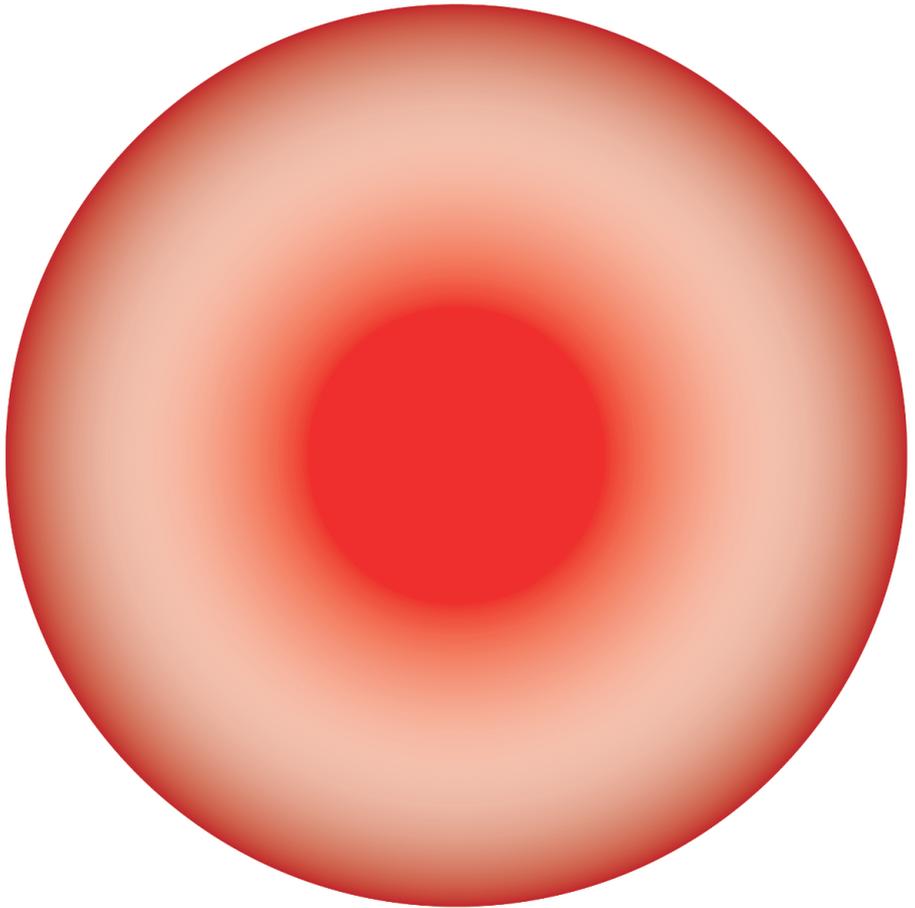


MARS 1



curaduría axial 2019-20



Marte Matilde Amigo

espacio de estudio y exploración de asuntos espaciales, dedicado a crear prácticas psico-corporales, ejercicios de documentación y otros experimentos relativos a la vida fuera del planeta tierra.

www.especieaxial.co



CREADORES

MARS 1 — JUN - 2019

MARCELO MORALES	4
CLAUDIO MUÑOZ	8
DANIELA ARGANDOÑA	10
GRACIELA MARÍN	12
PAULA JARAMILLO	14
CONSTANZA MIRANDA	16
ANA LÓPEZ	17
SILVIA VELOSO	18
NATALIA RAMIREZ PÜSCHEL	21
AMELIA IBAÑEZ / MARCOS SÁNCHEZ	22
JORGE AMIGO	23
OBRIAM ALVEIRO RAMOS MOSCOSO	24
CAMILA JIMÉNEZ	25
DANIELA LÓPEZ	27

Comité editorial:

Matilde Amigo,
Graciela Marín,
Rossana Santoni.

Idea:

Matilde Amigo.

Diseño:

Rossana Santoni.

Imagen Portada:

Geologic Maps
of the Olympus
Mons por USGS
Astrogeology
Science Center.

MARS 1

Santiago, Chile
Planeta Tierra, SS.
Brazo de Orión, Vía Lactea.
2019.

marspublicacion@gmail.com



¿QUÉ SERÍA DEL CINE SIN MARTE?

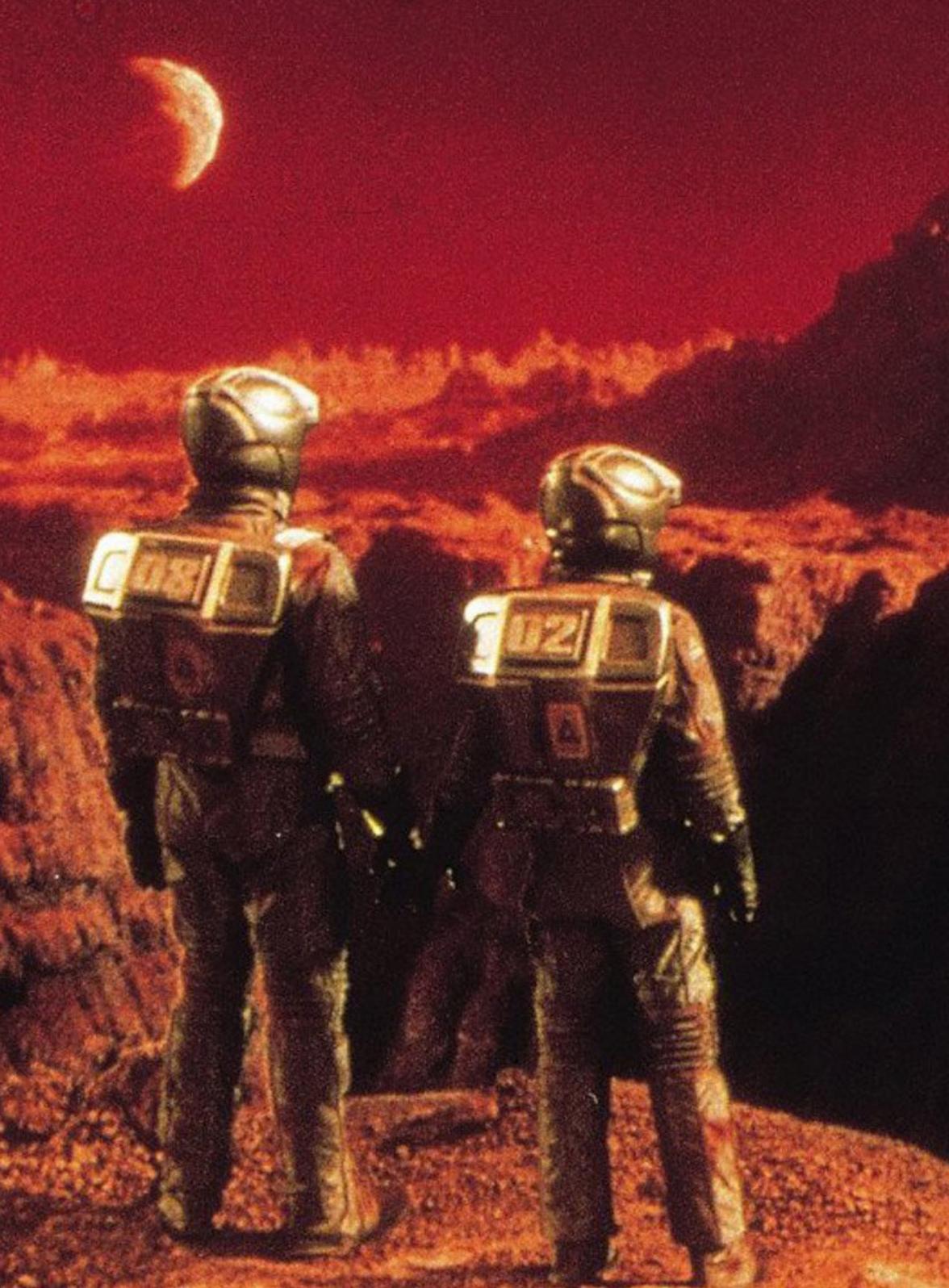
¿QUÉ SERÍA DE MARTE SIN EL CINE?

Por Marcelo Morales

¿Qué pobla nuestra imaginación cuando oímos de este planeta: su verdadera forma rojiza, sus planicies desérticas similares a las de Atacama?

¿O en verdad, lo que se nos aparece no son más que esas imágenes generadas gracias al cine, las que han colonizado nuestra cada vez más dominada imaginación?

¿Cómo el cine llegó a descubrirnos Marte?



El cine no nació sabiendo que descubriría, o más bien, crearía Marte. Incluso el cine no nació sabiendo que sería cine. Cuando el cinematógrafo fue inventado por los hermanos Lumière e hicieron una famosa función en un café de París en 1895, pensaron que ese aparato no tendría un mayor alcance. ¿Qué tan novedoso y llamativo podía resultar capturar el movimiento del mundo con una cámara? Las primeras películas, o la gran mayoría, justamente se contentaban con capturar lo que estaba frente a ellas. El natural devenir de las cosas, el tiempo sin interrupción: un tren llegando a una estación, transeúntes, el tráfico, niños jugando. Pero eso aún no era cine. Eran películas, pero no era cine. Porque en concreto, el cine no se inventó, lo que se había inventado era el cinematógrafo. El cine en verdad se descubrió, tal como los planetas, tal como Marte.

Quizás el descubridor más destacado estuvo justamente en ese café de París en 1895. Maravillado por el invento, compró una cámara y se lanzó a filmar. Mago e ilusionista, Georges Méliès pensaba que la cámara podía ayudarlo a registrar justamente sus trucos, siendo su primera realización el filme *Partida de naipes*. Un día todo cambió inesperadamente. Sin saberlo, y gracias a él, lo impensado iba a poder ser filmado. Iba a nacer el cine.

Un día Méliès, con su cámara, filmaba el cotidiano andar de la gente en una calle. De pronto, el aparato se trabó. Tras unos segundos consiguió hacerlo andar de nuevo. Una vez finalizado el rodaje, volvió a casa. Pero la sorpresa ocurrió una vez revelada la película. Como un efecto mágico, más inexplicable que sus efectos de ilusionismo, una persona que iba frente a su cámara, de la nada desaparecía... ¿Qué ocurría? En el momento en que el aparato falló, ese transeúnte siguió su camino. Una vez que la cámara volvió a andar, ya no estaba, pero en la pantalla daba la idea de que había desaparecido. Fue el primer efecto especial, también, el primer montaje. Méliès entendió perfectamente lo que había

El cine en verdad se descubrió, tal como los planetas, tal como Marte.

descubierto. A partir de ahí empezó a empujar la línea de lo real. Empezó a hacer cine.

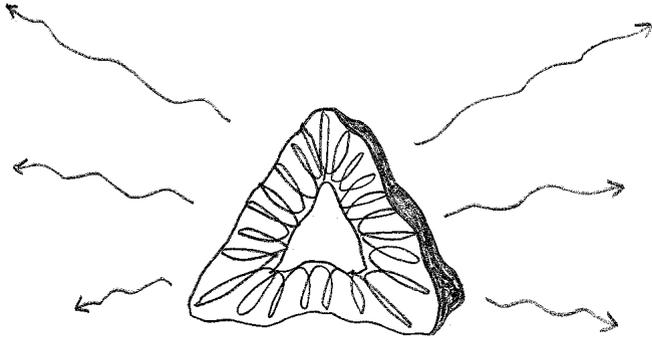
Méliès fue creciendo en ambición, en paralelo, el cine también. La ilusión creció, la realidad se fue achicando o se quedó corta frente al cine. Méliès



comenzó a desaparecer a gente, a descabezar cuerpos, a crear monstruos que sólo estaban en los libros, a crear viajes en el tiempo, y viajes al espacio. Méliès llegó a la luna. Si el cine necesitaba un bautizo, *Viaje a la luna* lo fue.

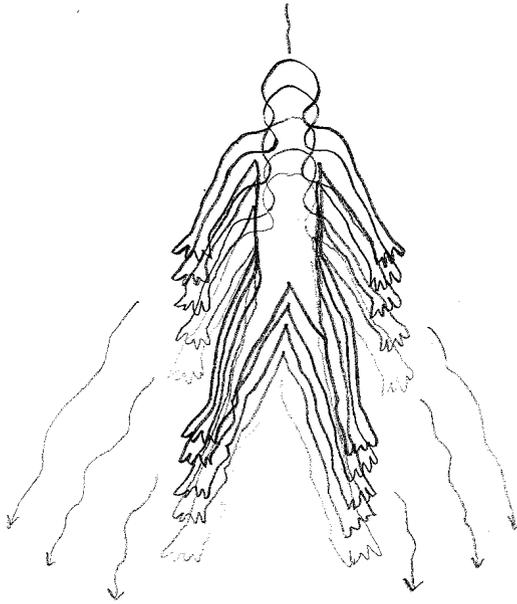
Desde entonces todo fue posible. El cine se convirtió en cine. Descubrió y creó nuevos mundos. Méliès siguió viajando, pero también aparecieron otros viajeros inspirados por él. Otras imágenes, otras ideas. En 1910, por primera vez se llegó a Marte. Como una especie de remake de *Viaje a la luna*, en Estados Unidos se realizó *Un viaje a Marte*, con un gigantesco ser de ese planeta, que recibía a un científico terrícola.

El cine avanzó, los efectos avanzaron, pero en la base siempre estaba el descubrimiento de Méliès: ese accidente con la cámara que lo permitió todo. Después fue cosa de seguir superponiendo capas e ir agrandando la ilusión. Desde entonces ¿cuántas veces hemos visto Marte? Pero ¿hemos visto realmente Marte, o no es más que una proyección de todo lo que la historia del cine ha forjado en nuestros imaginarios? ¿Podemos sacudirnos de eso cuando la Nasa realmente intenta mostrarnos el Marte real? ¿Pero ese Marte real no es bastante parecido a lo que ya el cine nos adelantó? ¿Y entonces, de qué nos sirve el verdadero Marte?



salto gravitacional hacia la atmósfera roja, contracción de las pirámides doradas suprarrenales, hiposia, sudoración, supervivencia. Cortisol, adrenalina y testosterona. Descarga simpática, alerta, taquicardia, dilatación pupilar y excitación. Somos una especie vigil.

¿Podremos salir en Marte?



El estado de descubrimiento se inicia en la contemplación y quietud. Activamos nuestro sistema nervioso parasimpático, ponemos hielo sobre nuestras cabezas, masajeamos nuestras carótidas y cuencas oculares, espiramos contra resistencia. Poder rosa fluyendo por nuestro nervio vago, invocamos un estado de encuentros vitelinos y vitales. Plena confianza. Saliva, bradicardia, digestión y descanso. En tierna suspensión gravitacional, nos preparamos para el despegue.

STICKNEY

Por Daniela Argandoña

Dos lunas orbitan Marte: Phobos y Deimos. Phobos es Φόβος, el dios griego del miedo. Deimos es Δειμος, el dios del terror. Phobos es la luna más grande. Phobos tiene un cráter gigante. El cráter se llama Stickney. Stickney por Angeline Stickney. Angeline Stickney nace en 1830. Angeline Stickney ansía estudiar. Las mujeres no van a al universidad. Angeline Stickney sí. Entra al Central College en Nueva York. En el Central College hay mujeres. En el Central College hay afroamericanos. El Central College es progresista. Angeline Stickney es estudiante. Angeline Stickney es sufragista. Es matemática. Es abolicionista. Es académica. Angeline Stickney se casa con su alumno Asaph Hall. Angeline Stickney deja su trabajo. Asaph es dos años menor. Angeline Stickney y Asaph viven en Massachusetts. Asaph quiere ser astrónomo. Angeline Stickney debe tener hijos. Angeline Stickney pide al Observatorio Naval que contraten a Asaph. Lo contratan. Asaph busca descubrir satélites en Marte. Lo intenta. Se rinde. Angeline Stickney lo impulsa. Lo ayuda. Angeline Stickney tiene 4 hijos. Angeline Stickney calcula. Angeline Stickney y Asaph calculan. Asaph los descubre. 17 de agosto de 1877: Phobos. El mismo día: Deimos. Angeline Stickney exige un pago por sus cálculos. Un pago igualitario. Asaph se niega. Angeline Stickney nunca más trabaja para él. Asaph gana premios. Asaph recibe el título de caballero en Francia. Asaph tiene cargos. Angeline Stickney es la señora de Asaph. Angeline Stickney muere en 1892. Asaph se vuelve a casar. Pasan ochenta años. 1973: la Unión Internacional Astronómica recuerda a Angeline Stickney. Da su nombre al cráter más grande de Phobos. Su diámetro es de 9 kilómetros. Un cráter producto de un impacto gigante. Un impacto que casi destruye el miedo.

Stickney es un cráter. En la luna más grande de Marte.

En 50 millones de años Phobos desaparecerá.

Su órbita se acercará demasiado a Marte.

La gravedad de Marte la destruirá.

En 50 millones de años Stickney no existirá.



SINOPSIS DE UNA PELÍCULA INEXISTENTE

/ Por Graciela Marín

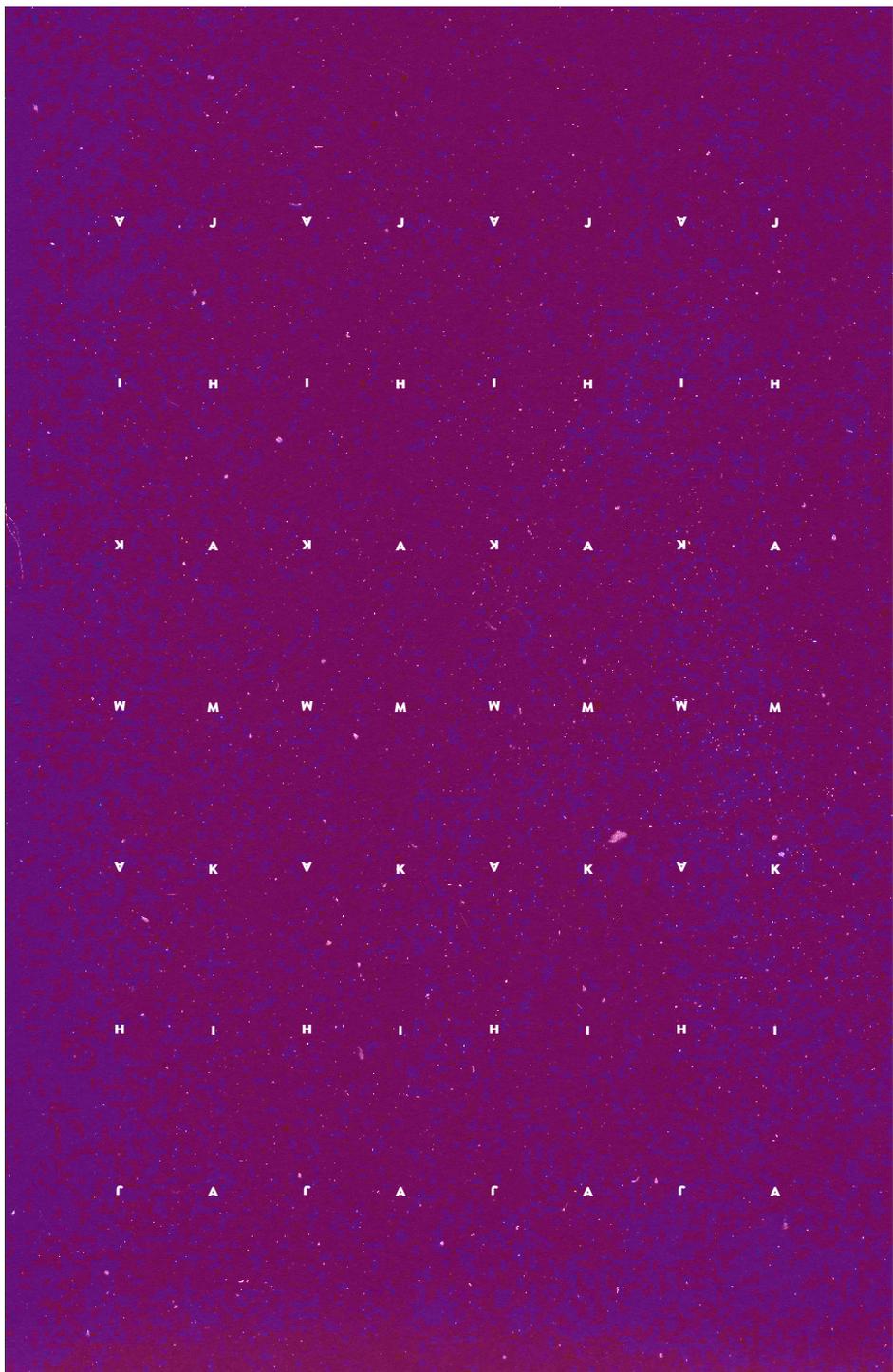
Los pobres del mundo ya no tienen donde migrar en la Tierra. Son mal recibidos en todos los rincones del mundo. Por eso, cuando abren las postulaciones para colonizar Marte, son los migrantes pobres los primeros que se inscriben, corren riesgos, a veces mueren, con el sueño de vivir en un lugar mejor.

Inicialmente la llegada a Marte fue sueño de millonarios. Ahí Elon Musk, ahí Jeff Bezos, creando tecnologías y pagando lo que sea para llegar a Marte. Pero a la hora de los quibos, lo que les interesaba era la aventura. Agregar ese logro a la lista de excentricidades después de la caída libre, escalar el Everest, llegar a Marte. ¿Pero quién quiere quedarse a vivir en un lugar seco y ventoso, finalmente? Basta con ser el primero en llegar, luego hay que pensar en otra cosa: Saturno, viajes en el tiempo, criogenisis. La lista es larga.

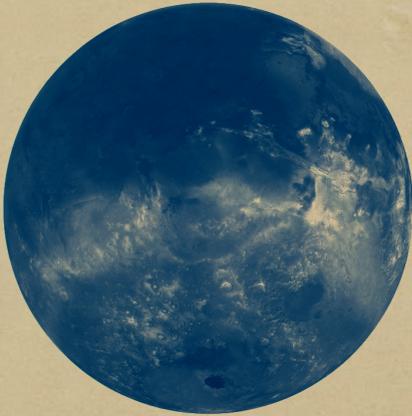
Pero alguien tenía que vivir ahí. Hacer patria en otro mundo. Con el pasar de los años, la colonia marciana se convierte en lugar de personas en clandestinidad: africanos que huyen de guerras, latinos que huyen del narcotráfico, ejecutivos que arrancan de desfalcos, mujeres que huyen de sus maridos, niños que huyen de sus abusadores. Gente dispuesta a correr el riesgo para no morir con seguridad.

Marte se convierte en un lugar complicado para vivir, pero tiene un sistema y funciona. Marte, planeta de refugiados, no es un lugar rico, es en realidad un problema y a nadie en la Tierra le interesa después de los primeros aterrizajes. Pasa a ser un breve en los diarios, un detalle en los presupuestos.

Cuando un asteroide se dirige directo a la tierra y el agua ya definitivamente no se puede tomar más, los privilegiados de la Tierra miran a Marte, hasta entonces el lugar de exilio de la Tierra, para salvarse. Pero los resilientes colonos marcianos no querrán recibir a las hordas que arruinarán su mundo. Una segunda ola de migrantes, no.



EL ESTADO DE DESCUBRIMIENTO



IS THERE LIFE ON MARS?



EL ROJO ES EL COLOR DE:

17

La estimulación, dinamismo, calor, vida, peligro, pasión, Sangre, violencia, vitalidad, erotismo, hambre, entusiasmo, emocional, aumenta la frecuencia cardiaca, sube la adrenalina , prohibición, pecado, prostitución, detenerse, expulsión (tarjeta roja), magnífico, valioso, hermoso, poder, estatus, fuerza, lujo, encarnado (carne, Encarnación), cálido, tóxico, venenoso, importancia, buena suerte, emergencia, deuda (números rojos), comunismo, revolución (francesa 1971), seducción, provocador.

Es el primer color que vemos al nacer
Es el arco superior del arcoíris
Es el primer color que el ser humano le puso nombre.

Nunca estudiaba ni hacía las tareas,
tenía que aplicarme mucho a fin de año
para no tener promedio rojo .

Por Ana López

TERRERAS

Por Silvia Veloso

Aquí ya no hay agua. / Pero nosotros no tenemos sed. / Hay fango. / Y excremento. / Fotografías de hombres.

Los hombres fueron seres bípedos. / Seres suena capicúa. / El último agonizó tranquilo sabiéndose último. / No tenía otra opción. / La autopsia reveló desidia. / Tenía el hígado demasiado grande y los labios secos. / Un nombre. / Nueve dedos. / El décimo lo perdió cortando el último árbol. / El hombre y el árbol acordaron morir juntos. / Fue un pacto. / El árbol murió en sus brazos. / El hombre quiso llorar. / No pudo. / Dijo Caín. / Eso no lo entendemos. / Todavía.

Los hombres eran seres bípedos. / Comían otros seres. / Todos los seres en las Terreras eran capicúas. / Hay muchas fotografías. / Una fotografía es un momento sin límite. / La inventaron los hombres para que no los olvidáramos. / Pero vamos a olvidarlos porque nosotros no tenemos memoria. / Por eso hablamos de ellos. / Mirando los nitratos. / Los guardaba el último hombre dentro del último árbol. / Tenían miedo y no sabemos por qué.

Un hombre era igual a otro hombre y se repetían. / Primero nacían y luego morían. / Hacían fotografías con los nitratos. / Los nitratos sólo debían mostrar verdades. / La naturaleza de los nitratos es decir la verdad. / Pero sabían trucarlos. / Trucar y mentir no es lo mismo. / Los hombres solían hacer ambas cosas sin discernir. / No importa. / Serán olvidados. / Nosotros no tenemos memoria. / Y ya no queda el último hombre en las Terreras.

Las Terreras son lugares inhóspitos. / Los hombres poblaron las Terreras inadecuadamente. / Nadie les dijo lo que tenían que hacer. / Escuchaban voces extrañas. / La autopsia revela que provenían de su hígado. / Podemos decir que tenían naturaleza alucinógena. / Y carácter hepático. / Los seres simétricos y capicúas presentan este problema. / La bilis es muy dañina. / Los mantenía al margen.

El margen es una bisagra por donde se dobla el espacio. / Pero el espacio era un concepto muy simple para su comprensión. / Los seres complejos tienen la vista compleja y complican las cosas. / Por eso acaban en las Terreras que son lugares inhóspitos. / Viaductos alambrados. / Campos de exilio. / Franjas de detención. / En esos terrenos baldíos existen algunas argucias mecánicas. / La más perfecta es el tiempo.

Los seres complejos tampoco entienden el tiempo. / El tiempo es uno y el mismo. / Simple. / Perfecto. / Los hombres detenían el tiempo con los nitratos. / Cualquiera sabe que el tiempo no se detiene. / Excepto los seres simétricos. / Es el problema de la memoria y la bilis. / Pero los hombres sabían que serán olvidados. / Estamos buscando en su hígado por qué seguían rebelándose.

Estos seres hepáticos eran inútiles. / Inventaban cosas inútiles con la chatarra de las Terreras. / La más inútil de todas son los nitratos. / Pero qué otra cosa podían hacer. / Nadie les dijo. / No fue un descuido. / Para eso están las Terreras. / Espacios ficticios para los seres inútiles.

El universo es adecuado. / Todo sucede como debe ser. / Pero los seres simétricos eran inútiles. / Se hacían preguntas. / Algo buscaban y no sabemos qué es. / Todavía. / El universo se olvida a sí mismo / Sigue su curso. / Ellos pensaban perpetuarse con los nitratos. / La esperanza es el aspecto más dramático de la bilis. / Acaba por fermentar y se convierte en veneno.

Los seres bípedos eran húmedos. / Estaban hechos de agua. / Conocían la fórmula. / Pero ignoraban el espíritu. / Después se secaron. / El último hombre tenía la piel rota como el último árbol. / Por qué el último árbol se dejó morir en sus brazos no se comprende. / Ambos estaban de acuerdo.

No se comprende porque el último árbol fue un gran ejemplar. / Y el último hombre igual a los otros. / Aun siendo iguales, los hombres se dividían a sí mismos en castas variables. / Las castas eran jerárquicas. / La jerarquía responde al carácter biliar y a su pensamiento geométrico. / La geometría es un juicio moral. / Un sistema de encaje imperfecto que no siempre funciona en el espacio.

El último árbol no juzgó al último hombre. / Si hubiera habido otro hombre después del último hombre, la escena lo habría conmovido. / Necesitaríamos que hubiera otro hombre para saber por qué el último hombre dijo Caín. / Pero si hubiera otro hombre no tendríamos último hombre y nosotros no estaríamos aquí. / Todo es perfecto.

Porque todo es perfecto no tenemos prisa. / Los seres bípedos solían correr. / Las Terreras secas están llenas de huellas. / Antes, el agua bor-

raba sus huellas. / Así se escondían. / Le llamaban perdón. / Pero ya no hay más agua ni seres simétricos. / Sin agua y sin seres, las Terreras son menos inhóspitas. / Y desde Marte podrían ser repobladas.

Para el universo interno los seres simétricos son una fábula. / Una especie aburrida. / Un simple ejemplo. / Pero estuvieron aquí. / Haciendo nitratos. / Durante cien mil o más años se repitieron. / Para su carácter biliar, repetirse en el tiempo era valioso. / Después, las condiciones comenzaron a empeorar. / Hasta llegar al último hombre. / Intentaron escapar de las Terreras. / No lo consiguieron. / En su naturaleza estaba extinguirse. / Y tener esperanza.

Edificaban con fórmulas y enunciados. / Con semejantes restricciones no podían ir muy lejos. / Hubieran necesitado más perspectiva. / No importa que un postulado sea limitado o falso. / El problema es dar por sentado verdades y construir alrededor. / En el universo nadie construye. / Ellos son una excepción. / Nadie les dijo. / Ahora no están. / Y todo seguirá su curso.

Los seres simétricos siempre buscaron culpables ajenos. / Y un salvador. / Esperaban un juicio. / Por eso estamos aquí. / Pero nosotros no tenemos memoria. / Después de la autopsia, serán olvidados.

M

/

M A M A

M A D R E

M A R T E

M A S K

U

I N N A

\

21

M a s c u l i n a t (a m a r t e)

c r i a t u r a i n

n a t a m a r

s i a n a m a s i f i c a

n e u t r i n n a t a

m a s c u

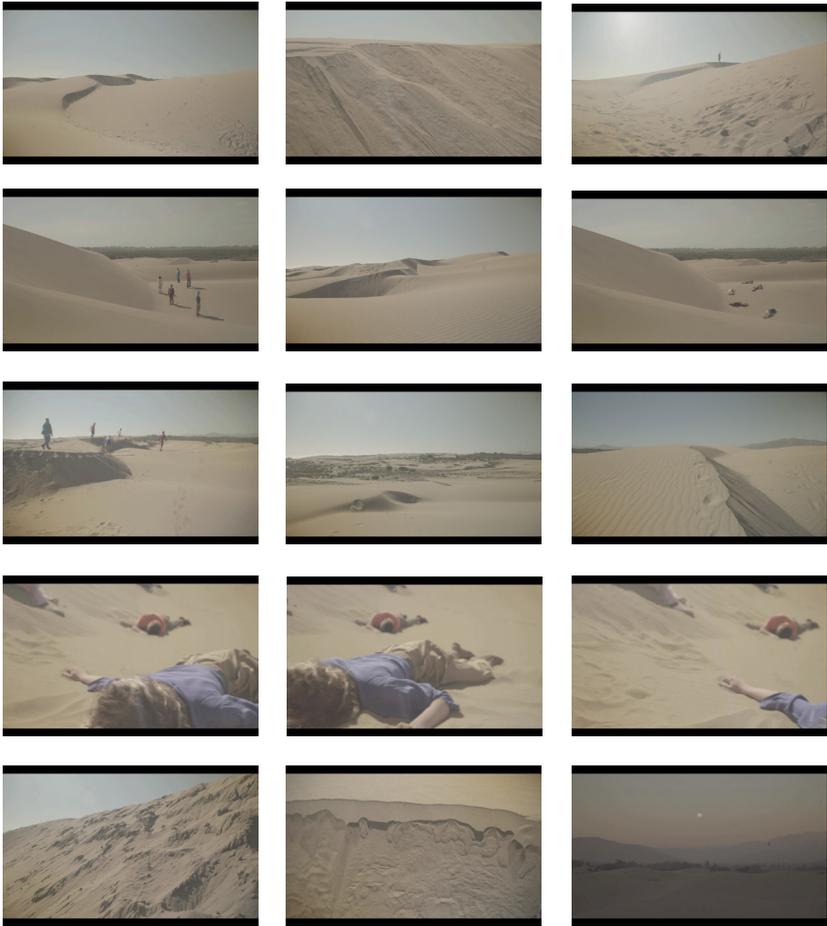
l i n n

m a m a m a r t e

a m a s c u l i

t a n

V



MARTE SE DEJA QUERER

Por Shon Wolis, cosmonauta.

23

Quien lo iba a pensar. La belicosa y fulgurante,
la hermana próxima y lejana, a quien queremos visitar,
de pronto nos guiña el ojo.

Te pusimos Marte impresionados por tu engañosa tez rojiza
Y tu movimiento extraño y caótico.
Te proyectamos guerrera, campo de batalla.
Curiosos que somos, no hemos dejado de mirarte,
por arriba, por abajo, de un lado y de otro.
Años y años mirándote, inventándote, escudriñándote
Contándonos historias marcianas.
Y en nuestro afán de tenerte, se nos ocurrió visitarte.
Primero fue curiosidad, luego desafío y al final sin tapujos codicia

Ahora te necesitamos
No queremos parar de seguir siendo como somos
No nos basta el lugar que habitamos. Queremos más y más.
Cuando las cosas se ponen así, no eres más que un botín.
Decepcionado me quedo por un rato meditando,
luego te pienso nuevamente y para mi sorpresa veo tu guiño
que me habla de fortaleza, dignidad y tantas otras cosas perdidas.
Me entusiasma tu propuesta de encontrarnos con gracia
y para que no haya dudas, dejas claro que la contraseña
es el amor sin fin.

Sospecho tu sabiduría, acojo tu invitación
Nos ofreces que entremos danzando por tus venas
¡Quién lo iba a pensar que Marte nos devolvería el amor extraviado!

CARTA DE UN NIÑO

A LOS HABITANTES DE MARTE

19/11/2018/

Pl Linsald, Pecaleta

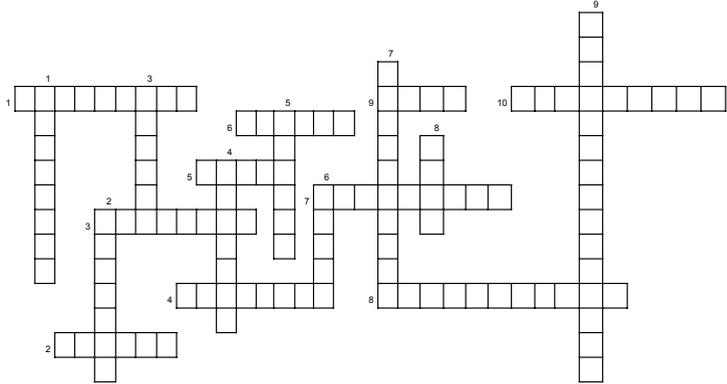
hola extraterrestres soy un terrícola
tienes juguetes seamos amigos soy un
humano no tengas miedo mira un chiste
que ase una vaca con los ojos secados
leche concentrada adios

tierra.

lars



CRUCIGRAMA *



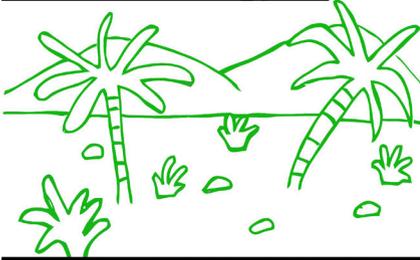
VERTICALES

1. La totalidad del espacio y del tiempo.
2. Agrupación de estrellas, cuerpos celestes y materia cósmica.
3. Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro.
4. Cuerpo sólido celeste que orbita una estrella.
5. The largest of the two moons of Mars.
6. Dios romano de la guerra.
7. Nave espacial que estudió la superficie de Marte en 1996.
8. Dios griego de la guerra.
9. Astrónoma chilena, Premio Nacional de Ciencias Exactas 1997.

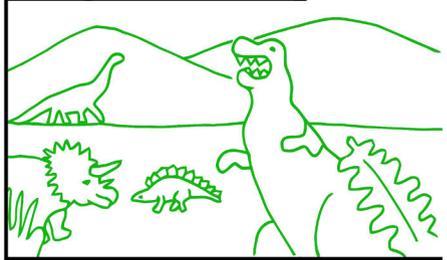
HORIZONTALES

1. Explosión estelar.
2. Satélite marciano.
3. Fenómeno de atracción de objetos.
4. Cuerpo celeste que orbita alrededor de un planeta.
5. Mellizo de Artemisa.
6. Astrofísico alemán que describió la órbita de Marte.
7. Valle, gigantesco sistema de cañones de Marte.
8. Autor de *Crónicas Marcianas*.
9. Instalación astronómica ubicada en el altiplano de Los Andes, Chile.
10. Rover que aterrizó en el cráter Gale de Marte el 6 de agosto de 2012.

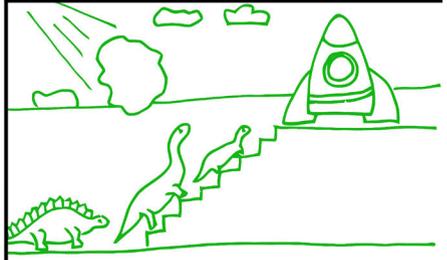
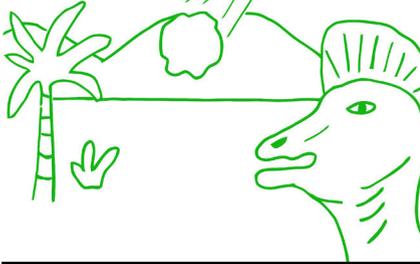
LA TIERRA HACE 6.M ATRAS



HABITADA POR DINOSAURIOS



ES AMENAZADA POR UN METEDRITO



DECIDEN IRSE A UN LUGAR MEJOR

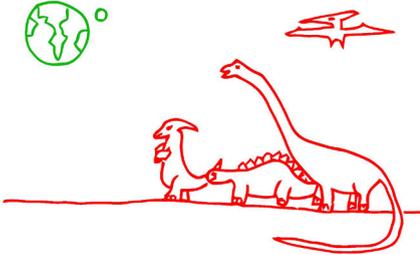
VIAJAN... VIAJAN



HASTA



A VECES SIENEN NOSTALGIA...



PERO SIEMPRE SE LES PASA



