

GRUPO h

Prácticas Poéticas

Tercera edición Fanzine

PRÁCTICAS POÉTICAS 1925 ~ 1927

Algunos materiales y otras reflexiones del descubrimiento de un grupo de acción artística que funcionó en Santiago de Chile a principios del siglo XX.

Publican:

Matilde Amigo Fernández

Hugo Castillo Marchant

Natalia Ramirez Püschel

Pablo Schalscha Doxrud

Residencia de investigación y creación DenkTanz 2015.

Goethe-Institut Chile, CIM/AE y NAVE.

Agosto del 2015.

Simposio: Danza, Memoria & Archivo. Re-moviendo la danza.

Goethe-Institut Chile y NAVE.

Diciembre del 2015.

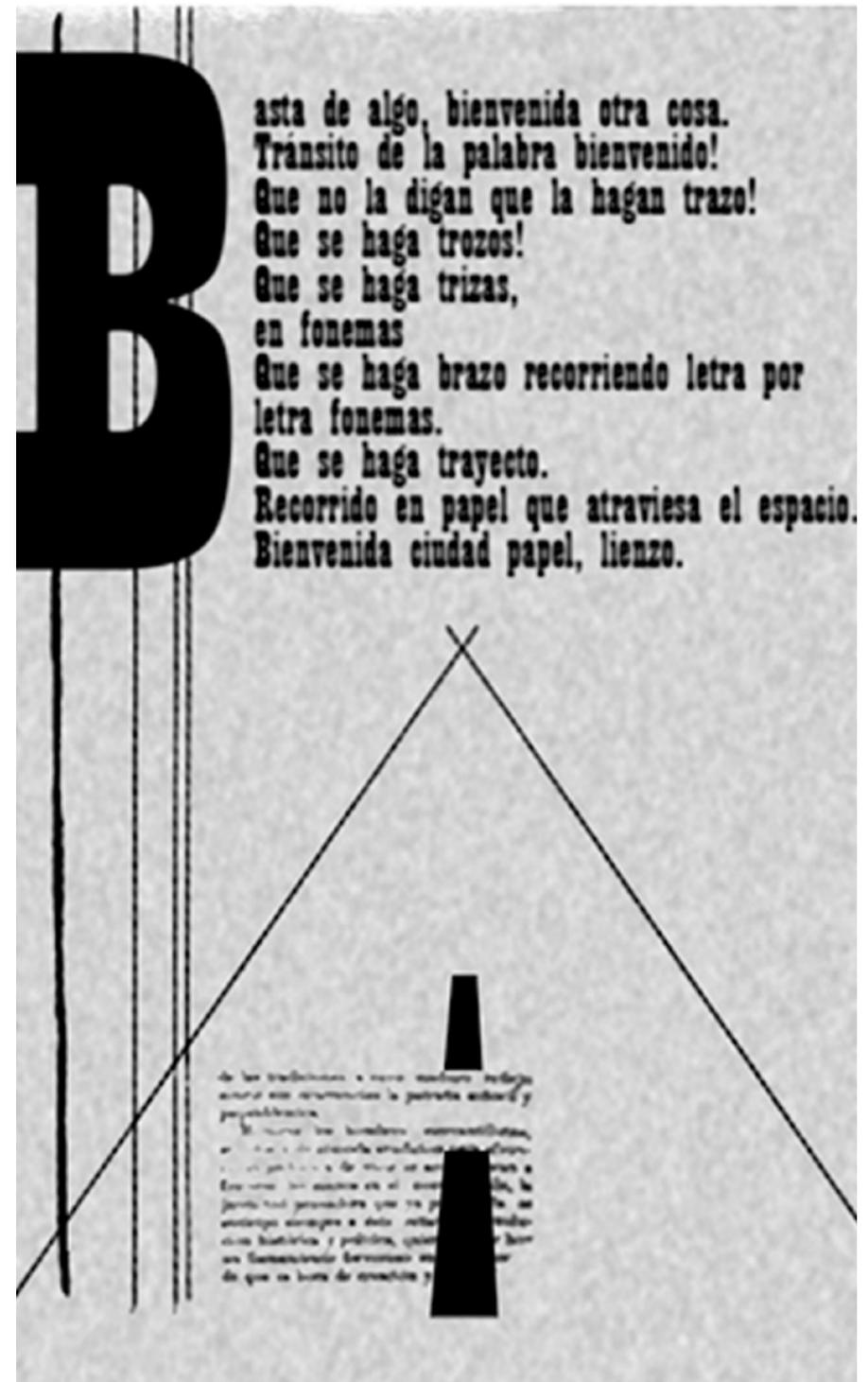
Exposición "Sin título", Espacio Off.

Centro Cultural de España.

Junio del 2016

Diseño Fanzine: Pablo Schalscha

Fanzine PRÁCTICAS POÉTICAS 1925 ~ 1927 por Matilde Amigo es licenciado bajo Creative Commons Reconocimiento -No- Comercial -



Basta de algo, bienvenida otra cosa.
Tránsito de la palabra bienvenido!
Que no la digan que la hagan trazo!
Que se haga trozos!
Que se haga trizas,
en fonemas
Que se haga brazo recorriendo letra por
letra fonemas.
Que se haga trayecto.
Recorrido en papel que atraviesa el espacio.
Bienvenida ciudad papel, lienzo.

de las tradiciones a una manera de
estar en el mundo que no es ni
tradicional ni moderno.
El mundo es un espacio de
libertad y de creatividad.
El mundo es un espacio de
libertad y de creatividad.
El mundo es un espacio de
libertad y de creatividad.
El mundo es un espacio de
libertad y de creatividad.

SUPERFORMAS

Por Natalia la Blanca
Ramírez-Püschel (NatBRP)

Antes de muchos contextos delirantes y asoladores durante la segunda mitad del siglo veinte, y atravesados despliegues de lógicas estructuralistas afligidas en las teorías y lenguajesⁱ, y específicamente, en relación a la danza en nuestro país en su viaje desde el modernismo hacia una especie de reificación de la práctica, que ha holgado hacia lo que existe hoy más dado en la situación de performance, existió Grupo H.

En el contexto del dadaísmo, y otras manifestaciones que salvan nuestra existencia del aburrimiento, como el movimiento surrealista, la Bauhaus, y en Chile, el creacionismo de Huidobro, Grupo H fueron personas vinculadas en el periodo de 1925 a 1927, a través de acciones poéticas corporales de movimiento basadas en el lenguaje. Hacían poesía danzaria y rutas de escritura corporal, entre otras cosas medio anónimas y sin registro. Su espíritu político mediante el juego, y la vívida relación con la ciudad, contenía el ánimo transformador de la insolencia de lo ingenuo, desarrollando deslenguados actos borde vías, tran(s) y líneas férreas, componiendo en telas de sastrero, un

próximo thelos, movema los cuerpos de un Santiago liebre y soñador.

En esos tiempos, en el país había hartos grupos con manifiestos de soltar el musculo y el habla fisgona de un lenguaje tropezón. Mucho mucho mucho antes que el musculo pensante de Norteaméricaⁱⁱ. Grupo H realizó acciones que integraban la lengua/lenguaje como espacio de la letra y la palabra en sus cuerpos. Eran ejercicios del imaginario, ritmo, desplazamiento y sonido corporal (imagen acústica) como acción de enunciación discursiva; e igualmente por ahí, aparecen en gimnasias analfabetas. Una acción homonaciente fue "gatear", tal las guaguasⁱⁱⁱ. Los H gateaban en sus fiestas como manera de estar en otro plano de la arquitectura y del habla ronroneante del animal sensible. Seguramente esta práctica derivó de los "Agú", otro grupo bizarro que por los años declaraba abandono a la sapiencia intelectual, y arrojó a la cepa del cardio y la emoción. Ese grupo entonces declaraba: "Agú no necesita aprendizaje. Ni lecturas. Ni erudición. Agú está".

Grupo H era de anónimos personeros ciudadanos educados como se educaba entonces, contactado a la palabra y a la escritura, en la literatura como voz política, en un país que estuvo ad portas una asamblea constituyente (notable en vista al actual extravío de nuestro poder cívico); y es notable también como precuela de acciones venideras del feminismo y los derechos de la mujer. Eran inquietos profesores, ferroviarios y gentes de oficios diversos, y hubo quienes venían de hacer danza con las primeras partículas de la escuela

Europea en Chile: Andrée Haas, llegada de estudiar con Dalcroze; y del Pedregal, discípulo de la Mary Wigman. Estos pasantes movían las palabras en sus cuerpos. Y si bien al parecer no comprendían sus acciones poéticas como danza o coreografía, es muy interesante apreciar, en las súper formas que realizaban, un innovador potencial danzario (y un capital político) encaminado, exactamente, como espacio coreográfico y de performance.

Dada esta perspectiva, observar a los H sugiere fascinarse y reflexionar bastante. La práctica de los impronunciables se puede hilar en varios sentidos, notando su elocuente carácter vanguardista.

Destaca la capacidad que tenían de implicar el lenguaje de las ideas en el movimiento y la acción, cuestión entonces incategorizable como danza. Su práctica manifestaba la capacidad del cuerpo para aunar el pensamiento consigo, más allá o acá del cuerpo emocional y expresivo del ritmo dado en el movimiento danzado. Era un sistema de movimiento fluctuante de juego con la estructura lingüística constitutiva de la subjetividad, y por ello, un complejo político que a través de la presencia, y de manera lúdica, activaba un lugar de performatividad social y también, una práctica artística que recién hoy, puede ser interpretada y atribuida a un espacio de la danza que hoy, nombramos contemporánea.

En los años sesenta aparece por primera vez la noción de performatividad, aplicada al lenguaje refiriendo a los actos perlocutivos que hacen cosas

con palabras^{iv}. Esto implica una atención hacia la palabra como creadora de realidad a través del cuerpo en acto. Por otros estratos, en las artes plásticas emerge el performance art respecto una situación creadora a través del cuerpo como materialidad, y la performance, donde el cuerpo es la expresión como actuación presente. En esto, atravesando nubes en sobrevuelos de azoteas neoyorkinas (Happening y Fluxus) hasta California, la atención a la constitución de identidad se explica desde la filosofía y el activismo como performatividad de género (el acto performativo)^v, también centrando en el lenguaje el poder para configurar subjetividades en la cultura. Y en el desborde de la danza que desde la danza – teatro inicia una evidente expansión en la escena, la idea de performance como espacio complejo de relaciones estéticas en la creación artística de las llamadas hoy “artes vivas”, no es algo muy distinto a la práctica de Grupo H, visto hoy en la conciencia de los alcances de la presencia y la subjetividad como fenómeno de duración en un espacio de acción poética.

El hilván aquí presentado, dentro de las posibilidades de un género, delinea (apenas tizando), con admiración, lo que invita a considerar la práctica de esta Avant Gard chilena que, sin ruido, realiza el juego como orden liberador de la lengua, lengua que en nuestro cuerpo, sepa usted, une el atrás y el adelante; y un arriba y un abajo... el cerebro y los intestinos.

RUTAS CALIGRÁFICAS

*Así le llamamos al acto de caminar
transitando una palabra*



Ercilla

SEMANARIO ILUSTRADO PARA TODA AMERICA

Año III Santiago de Chile, diciembre 17 de 1937. N.º 137

\$1



GRUPO H

Por Hugo Castillo Marchant

Grupo H (por la condición muda pero presente de la letra.) También denominados por la serie de combinaciones entre las letras E, N y V (por su posición en la caja alfabeto) Esta otra notación, menos común la transformaban en combinaciones de palabras con esas iniciales, como : Vereda, Naciente, Estado.

José Domingo Gómez Rojas: poeta, encarcelado en el asalto a la FECH de 1920. Torturado en la cárcel, muere en la casa de orates. Se transforma en mártir de una generación.

José Solís, alias Claro Espinosa. Integrante de la FECH, colaborador de revista Claridad, donde escribe y hace 'carteles'/portadas junto a Juan Gandulfo. Escribía también en Andamios y Ariel.

- Toma talleres de danza con Ignacio del Pedregal, donde conoce al sastre Francisco Honorio Veloso.
- Toma talleres de pintura con Manuel Ortiz de Zárate (grupo Montparnasse), donde conoce a Efraín Estrada.

Con estas influencias se empieza a distanciar del activismo político y comienza a realizar recitales de Prácticas Poéticas. Todo esto, post Asamblea Constituyente fallida de Alessandri. Escribe el Manifiesto Primero.

Francisco Honorio Veloso, sastre. Toma clases de danza con Ignacio del Pedregal. Primer colaborador de Solís. Desaparece en las redadas homosexuales de Valparaíso en 1927. En el gobierno de Ibañez.

Efraín Estrada. Pintor. Uno de los fundadores del grupo Ariel. Colaborador ocasional de Solís.

Tiburcio Gallardo alias Florián Carril. Escritor anarquista. Descendiente de ejecutados en Santa María de Iquique en 1907. Trabajador de ferrocarriles.

Roberto Fernández. Manifiesto doceavo. ¿Amigo de Rosario Sepúlveda?

Eugenio Uribe. Inspector del Liceo de Aplicación. Cercano a Amanda Labarca. Amigo de Alberto Rojas Jiménez, alias Zain Guimel. (Manifiesto Agú). Escribe el Manifiesto Cuarto.

Rosario Sepúlveda. Sobrina de Amanda Labarca. ¿Amiga de Roberto Fernández? Discípula de Andree Haas. Feminista. Mantuvo las prácticas en el tiempo. Coreografió Manifiesto Doceavo.

Extracto Manifiesto Doceavo

‘Basta de algo, bienvenida otra cosa.
Tránsito de la palabra bienvenido!
Que no la digan que la hagan trazo!
Que se haga trozos!
Que se haga trizas,
en fonemas
Que se haga brazo recorriendo letra por letra fonemas.
Que se haga trayecto.
Recorrido en papel que atraviesa el espacio.
Bienvenida ciudad papel, lienzo.”

Extracto Manifiesto Cuarto

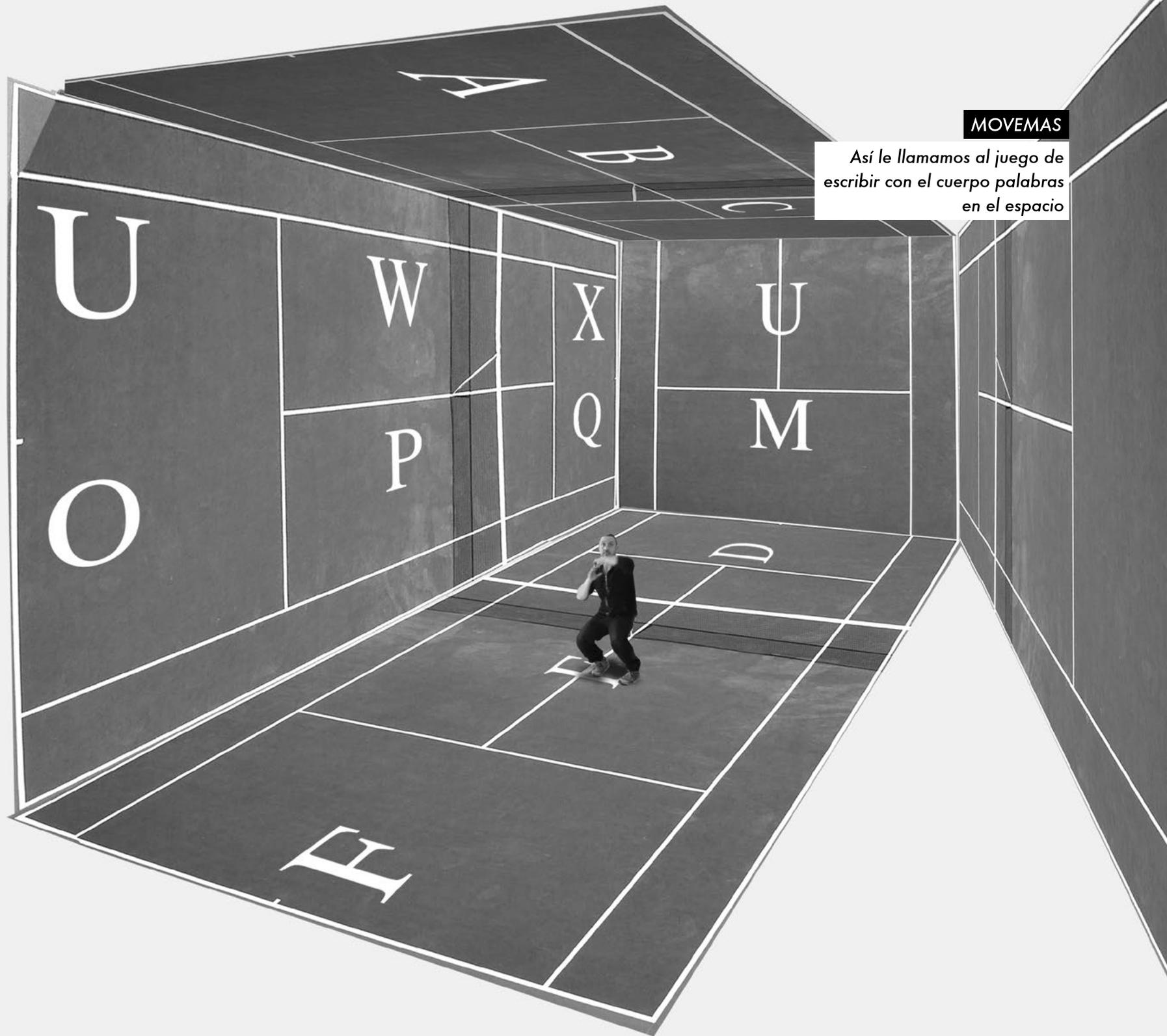
“La palabra es la palabra. Es el dibujo de la palabra y su sonido.
No deja de significar, porque es. Siempre.
Siempre es.
Porque es cuando la decimos y es otra cuando la oímos.
Y así entre el decir y el oír la misma palabra, son muchas.
Y el cielo es color y es tacto y es universo y es infinito y es arriba y es textura y es tiniebla y es atmósfera y es cariño.
Y del mismo modo el agua moja, tortura, es fría, se bebe, es transparente o azul o celeste, como unos ojos –aunque haya ojos negros y pardos- y el agua es vida y es muerte, como lo fue cuando en Iquique, eso que aún seguimos celebrando.”

Extracto Manifiesto Primero

“Fíjate en lo fijo.
El andar produce paisaje. Paisaje es lengua y se comprende.
Lo visto se oye.
Recorrido es el acto, es la línea y es el relato.
No hay algo. Es el encuentro.
El impulso de la letra hacia el espacio haciendo difuso el límite de la creación.
La vibración del fonema también es movimiento, se traslada, dibuja.”

MOVEMAS

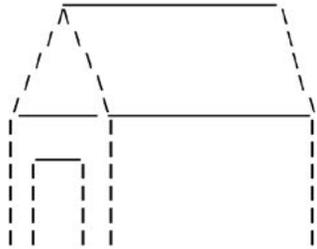
Así le llamamos al juego de escribir con el cuerpo palabras en el espacio



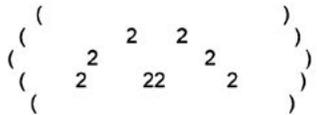
si acaso el tipo este hubiera tenido la posibilidad de haberse agachado antes de que se habían llevado lo que el otro se encontró primero hubiera sido absolutamente otro destino el del tipo este.

la lavandería quedaba en las cuencas de mis ojos hoy día, era itinerante
o_o

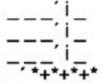
medían mes por mes la casa de Juan, a ver si la achicaban o la agrandaban, no se decidían tampoco si a lo largo o a lo ancho, iban todos los 24 desde abril del año pasado al abril que todavía no pasa, cuatro tipos, de overol dos vestían, los otros de polera-pantalón-yoke.



mejor me voy parecido a como se van los patos de laguna típica imaginaria, nos imaginaremos parecidas las lagunas con patos?



5 4 3 tun tun tún chitu tun tun tún chitu tun tun tún chitu tún pichakantr... y denuvo (varias veces)



(∞)

la sangre que esta abajo y no la vió la señorita, las venas que nunca se dió cuenta que estaban ahí la señorita, tuvo que verlas en su peor versión la señorita.

:/ :(:/ :(:/ :(:/

los molinillos en España se aposentan en las s c z de los montes del la mancha del dialecto acaso después de un tiempo terminan por ventilar todas las letras así

l e t r a s

Localice entre las letras del recuadro las siguientes palabras:

- ABOLENGO
- ALCURNIA
- ALTEZA
- BARONET
- BLASON
- BOYARDO
- CALIDAD
- CASTA
- CEPA
- CLASE
- CONDE
- CREMA
- CUNA
- DELFIN
- ESTIRPE
- GODO
- HIDALGO
- HISTORIA
- HONOR
- INFANTE
- INFANZON
- LINAJE
- LORD
- LUSTRE
- MARQUES
- MUNDO
- ORIGEN
- PROGENIE
- RANGO
- RAZA
- SOLAR
- SOLERA
- TRONCO
- VIRREY
- VIZCONDE

O	A	I	X	L	P	C	H	P	T	L	X	O	I
R	J	O	S	O	A	X	I	E	A	Q	O	S	F
A	A	X	G	S	I	N	F	A	N	T	E	V	W
O	B	N	T	N	S	X	I	O	L	S	X	I	J
X	H	A	G	E	E	D	N	O	C	O	S	Z	O
E	K	W	I	O	V	L	R	Ñ	C	L	O	C	Q
Z	U	K	I	C	Z	D	O	A	S	A	E	O	Z
D	E	L	F	I	N	E	L	B	I	R	M	N	Z
T	R	O	N	C	O	I	X	E	A	U	U	D	K
A	C	A	G	O	D	O	X	J	M	P	N	E	W
U	L	O	Y	A	I	J	X	A	K	E	D	U	M
O	A	T	D	X	I	X	R	N	O	W	O	A	L
G	S	A	E	X	W	Q	P	I	S	T	L	B	A
S	E	O	Ñ	Z	U	V	H	L	I	C	O	G	F
Z	S	U	O	E	A	O	I	H	U	Y	A	T	Ñ
I	B	C	S	Y	N	S	N	R	A	Ñ	P	C	I
U	P	E	E	O	W	E	N	R	R	B	R	U	L
A	Z	P	R	U	G	I	D	J	L	E	I	H	U
Z	U	A	E	I	A	O	X	A	M	Y	Y	I	E
U	F	X	R	J	Z	C	S	A	X	A	E	S	X
T	Z	O	X	E	U	O	U	E	X	U	P	T	A
E	U	V	X	I	N	F	A	N	Z	O	N	O	I
O	L	U	S	T	R	E	P	Y	A	S	O	R	E
S	A	E	S	T	I	R	P	E	N	O	S	I	Ñ
B	A	R	O	N	E	T	A	L	W	L	U	A	Ñ
H	I	D	A	L	G	O	W	Z	Ñ	E	U	X	F
P	R	O	G	E	N	I	E	E	A	R	Y	Z	W
L	I	A	O	X	W	E	X	W	X	A	U	X	Ñ
I	V	P	Z	U	C	K	F	E	A	U	A	U	



UG 22 - F 18

1839 José Joaquín Mora (escuela de baile folclórico nortino)

1925 Nueva Zelandia Chile
ALESSANDRI → FIGUEROA → IBÁÑEZ DEL CAMPO

Perú - 19
Punta de la 13 que de
perú - 19
separación
Alemania - 19
Francia - 19

Ballet - Folclore

CUERPO

con todo político
cuerpo
femenil
con todo
n. H. Rico.

DADA

ACCIONES
SATELITALES
ACCIONES
MEDIALES

¿un cuerpo o un alma?
¿cuál es el arte?
¿cuál es el objetivo?
¿qué es una?
¿por qué surge la música?
¿referente? ¿enfocada?
¿técnica? ¿cuerpo?

El cuerpo

Ballet Folclore

Kitlar

→ Permitir un manifiesto político / discursivo político, desde el dan.

RE
AL
I
S
M
E
N
T
O

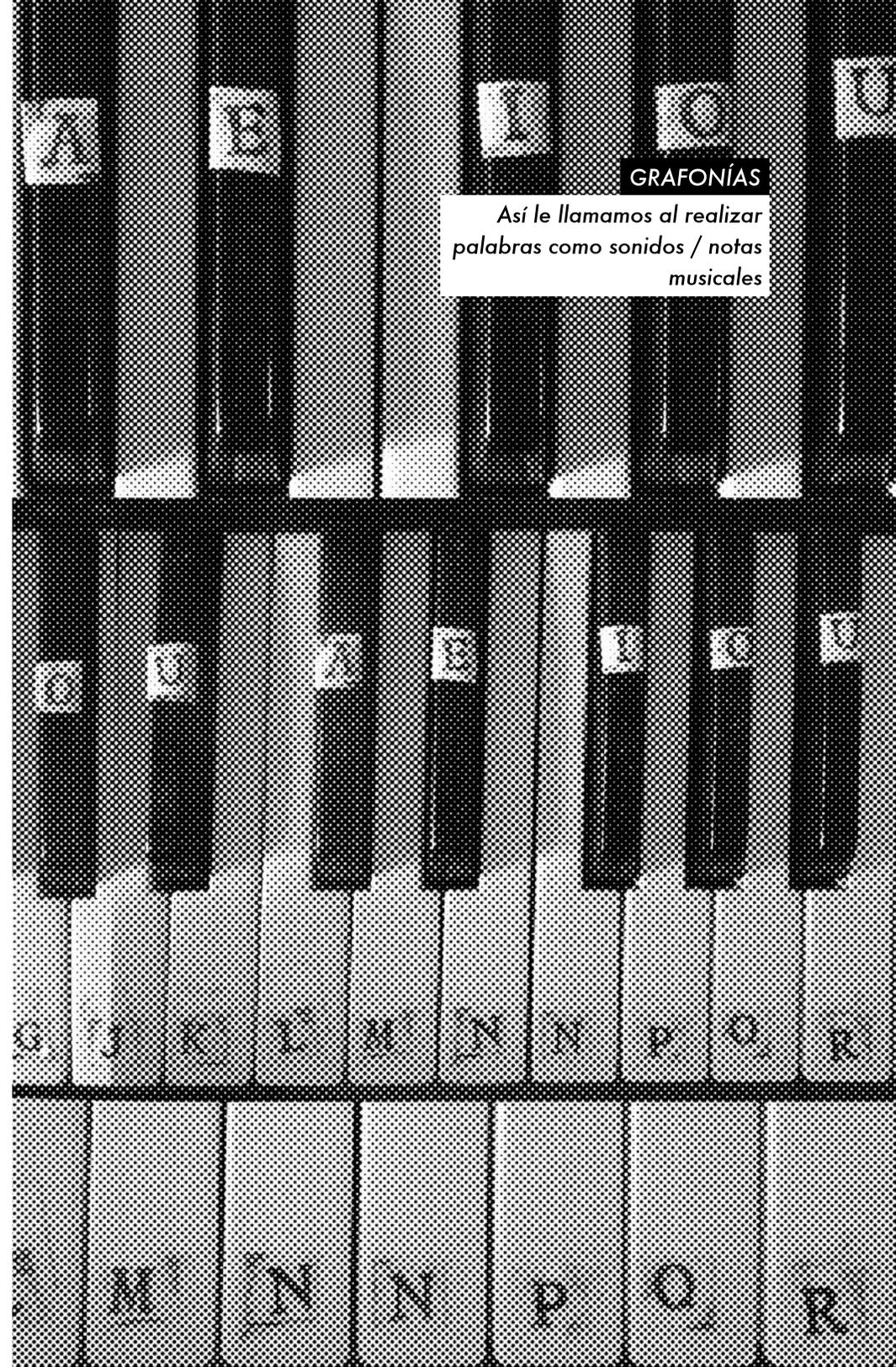
GEO
POETICA

Fiestas con bailes y medos aprendidos y particulares
* No necesariamente esto debe ser aristocrático, ¿cuál es la actitud del grupo? ¿cuál es la elegancia en esa época?

¿Qué árboles habían? - Inundación por electricidad novata -
¿Cuál era el suelo, las paredes, el techo?
¿Carreteras, autos?

voto femenino
1949

MOVIMIENTO, TRANSFORMACIÓN, PROFESIONES, SACRIFICIOS, PAJUNTES DE RECONOCIDOS ARTISTAS



GRAFONÍAS

Así le llamamos al realizar palabras como sonidos / notas musicales

INVESTIGACIÓN U

Por NatBRP

Siempre se trata de espacio para que todo flote y se encuentre y genere nuevas fricciones. Siempre se trata de temporalidad, nunca realmente de tiempo. Siempre se trata de contextos y vacíos para el suceso. Siempre se trata de potencias y recreaciones. Siempre se trata de ficción. Siempre media la fantasía y algún dato (y el dato devino desde una fantasía). Siempre guía la perfección de la intuición. Siempre se trata de la memoria. Siempre se trata de lo que ahora es posible. Se trata de uno y de nosotros. Y se trata de comprensión en declinación como donación a lo Otro de lo que es esto, convirtiendo o transmutando esto en lo Otro. O lo Otro en eso que puede ser sí, y sólo sí, a, b, c ...z. Todo se trata de observar las potencias y darles desarrollos posibles. Esos desarrollos sólo son de ahora, no de las cosas antes; las cosas antes fueron mínimas o máximas, u otras, U...

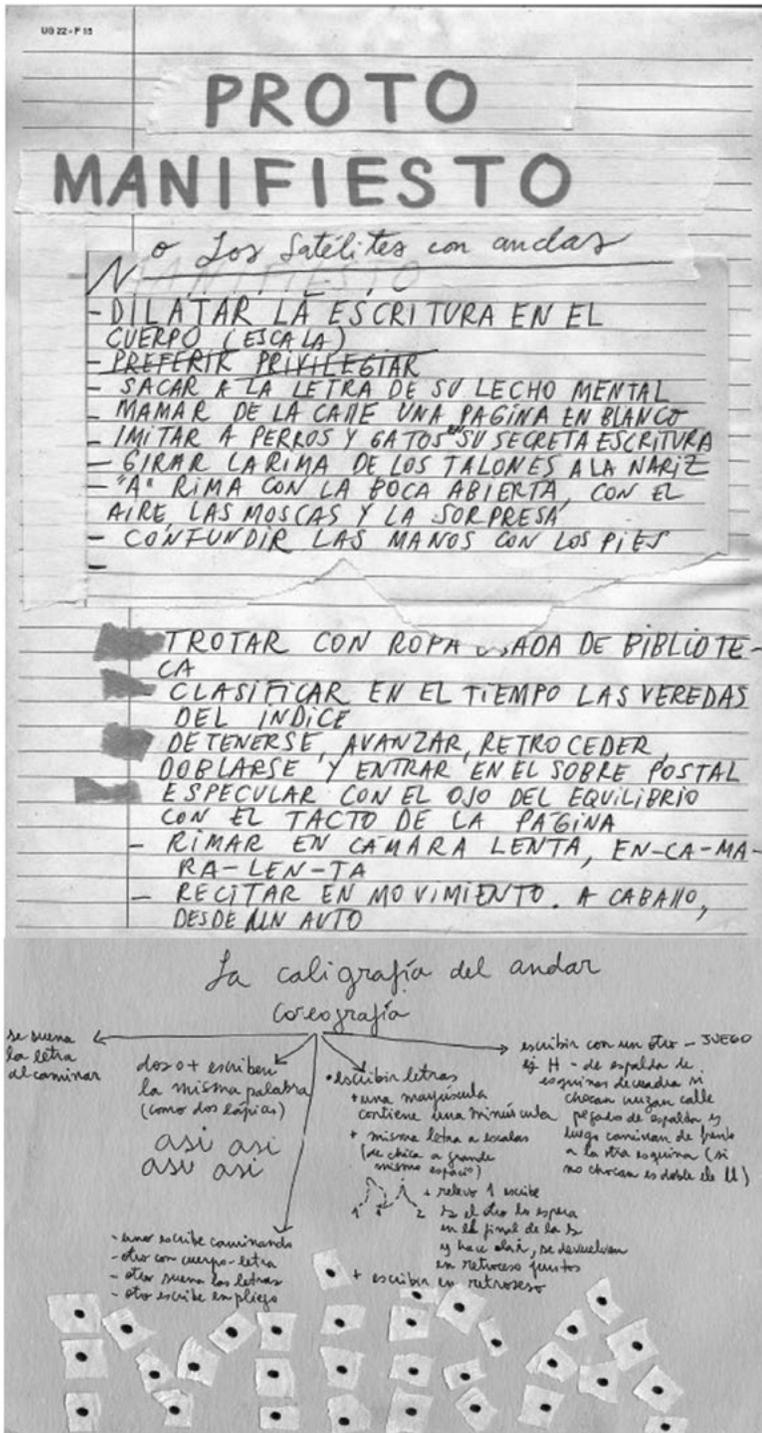
La historia institucionaliza hitos para no flotar ingrátidos. Todo se trata de la levedad. Todo se trata de lo inexistente. Lo único que nos trae es la materia. Y la materia se transforma. Todo es un movimiento utópico, todo es real así. Todo es medio ucrónico. Todo puede ser. Pero hay que realizarlo. Todo es una performance.

Fisurar el tiempo para ver el territorio, y sus posibilidades, es una manera de escavar hondo para salir de otra manera a la superficie, con otro diamante.

Todo es una performance.

La pregunta por lo que podría haber sido es una pregunta expansiva. La pregunta expansiva es una creación dinámica de un espacio. El espacio permite presencias. Las presencias relaciones y lógicas de interrelación. Las relaciones sistemas, que son modos, en eso hay comportamientos y creencias y sueños. Y utopías. Y entonces ubicarse en U conjunto universo, sin tiempo, sin lugar. Es decir, ahora. U condicional, a lo que puede llegar a Ser/hacer, hacerse.

Todo es una performance, todo es la realización. Todo es real.



AM

Por NatBRP

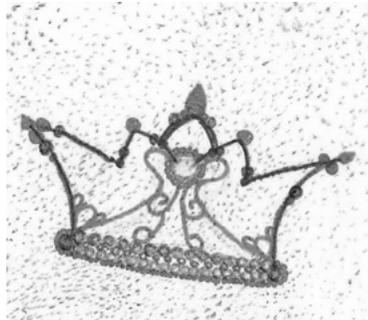
Archivo y memoria como obra: sucesos de notación cronotópica de la imagen universo de un sentido nuevo, en su misma aparición práctica; su abracadabra. O crear organizando un sistema documento como material de la expresión de la cosa. Una investigación con ritmo, plasmando los hallazgos y sus interpretaciones, constituye en tanto fondo y forma, el registro de la creación como su misma aparición estética, en tanto creación artística. Consiste en constituir un proceso a través de archivo, que deviene archivo al instante en que deja de ser ejercicio: un ejercicio de imaginar y método de analizar datos desde sus contextos, y respecto sus actualidades, como escenas del mundo obra que se revela.

La creación de notas de campos relacionales, como dimensión del espacio de acción, fue combinación de las historias entre dichas (y desdichas), y sus futuros: recuperación de puntos-ideas que delinearon un actual, un mundo mudo; Do. Esta notación sucede como invención y

reinención de posibles, y su profundización como interpretaciones en devenir. El devenir viene y va ahora.

La memoria como presentación de la huella de lo conocido y lo por conocer, ideado como idea artística; tipo de idea que revela un territorio del reordenar los elementos que participan en una pradera. La memoria como idea rayo que imprime experiencias de las experiencias de las experiencias que manifiestan la cosa, como expresión material que aparece jugando en supuesto de opciones y alcances de las prácticas que se convierten en el fenómeno puesto en obra.

Aparecen entre los conceptos de archivo y memoria el tiempo y la distancia, un espacio, de tejido propio como sentido del cuerpo de la imagen universo de un sentido nuevo en su misma práctica; su abracadabra. Y en el ir a una memoria respecto una historia sugerida (subjetiva y sugerente), inclinada de la pradera de archivos oficiales, se hace el husmear en lo que no cupo existir en un discurso para aparecer como creación.



Grupo
h Fanzine
se terminó de
imprimir el diecisiete
de junio del dos mil dieciseis
en impresión laser. Las tipografías
ocupadas fueron: Futura Condense
Medium, Mediumy Minium Pro Regular.
≈ HOMENAJE A LES ANÓNIMES ≈

