

grupo h

GRUPO H (1925-1927) es una investigación colaborativa realizada en 2015. Surge en el ámbito de la danza contemporánea, y en el contexto de la convocatoria de Goethe Institute Chile, NAVE y el CIM A/E, a indagar en prácticas de Memoria y Archivo de la danza. Aborda el relato histórico de la danza en Chile en la primera mitad del Siglo Veinte, periodo en el cual comienza su institucionalización, y respecto al contexto sociopolítico y poético nacional, cuando la cuestión del cuerpo y sus performatividades eran un creativo territorio de prácticas que hoy serían vanguardias, las que no son incluídas en la historia oficial.

La investigación surge en una residencia de dos meses en NAVE, y hasta hoy se ha desplegado en diversos formatos: conferencias performativas, fanzine, videoarte, instalación, talleres, performances. El trabajo se actualiza según el contexto para comunicarlo, y compartir su prisma crítico y metodológico: GRUPO H es una ucronía que fisura el tiempo histórico desarrollando un relato ficción de las performatividades de "los anónimos". Así, moviliza y amplía la historia oficial de la danza; se conecta con las potencias para manifestar nuevos relatos imaginados de cuerpos, prácticas y danzas posibles.



SIN TITULO es una versión instalativa del proyecto Prácticas Poéticas / Grupo H, realizado en el programa de residencia DenkTanz organizado por el Goethe-Institut Chile, NAVE y CIM/AE en el 2015. La investigación hizo foco en la historia, memoria y el archivo en danza, asimismo como metodología de trabajo respecto el cuerpo y la creación escénica, produciendo conferencias performáticas, laboratorios, y la exposición SIN TITULO.

El proyecto se dedica a crear dispositivos y documentos que presentan los contextos históricos, las prácticas de cuerpo, movimiento, lenguaje, escritura y sonido de Grupo H, y explora en metodologías para recrear escenarios de prácticas artísticas. Es un trabajo transdisciplinar realizado por Natalia Ramírez Püschel, Pablo Shalsha, Hugo Castillo y Matilde Amigo.

SIN TITULO presenta hallazgos e interpretaciones sobre una práctica artística dedicada a la danza y la performance a comienzo del siglo veinte en Santiago de Chile, y poco conocida hasta hoy: Grupo H. La investigación sobre las vanguardias de ese periodo revela a los H que a través del cuerpo, el lenguaje, el sonido y el movimiento, generan ejercicios y manifiestos que, desde el juego, proponen una corporalidad lúdica y lúcida políticamente.

SIN TITULO instala un documento audiovisual y un espacio para mostrar aspectos fundamentales de este grupo que entre 1925 y 1927, genera acciones de escritura en el espacio (rutas caligráficas), sonorización y movimientos creados con letras formando palabras (movemas/caja abecedario), entre otras. Este descubrimiento de la letra invisible, explorado como una ucronía, se realiza a través de archivo y reconstrucción de experiencias que actualizan ¡y celebran! las inspiradoras poéticas cultivadas por los H.

Erquilla

SEMANARIO ILUSTRADO PARA TODA AMERICA

Año III Santiago de Chile, diciembre 17 de 1937. N.º 137



DIRECCIÓN:
Matilde Amigo Fernández

INVESTIGACIÓN:
Natalia Ramirez Püschel,
Hugo Castillo Marchant,
Matilde Amigo Fernández

ARTE:
Pablo Schalscha Duxrud

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL:
Matias Carvajal Silva

GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE:
Goethe Institut
NAVE
CIM/AE
CCE

UB 22 - P 15

PROTO MANIFIESTO

o Los Satelites con andas

~~MANIFIESTO~~

- DILATAR LA ESCRITURA EN EL CUERPO (ESCALA)
- PREFERIR PRIVILEGIAR
- SACAR A LA LETRA DE SU LECHO MENTAL
- MAMAR DE LA CALLE UNA PAGINA EN BLANCO
- IMITAR A PERROS Y GATOS SU SECRETA ESCRITURA
- GIRAR LA RIMA DE LOS TALONES A LA NARIZ
- "A" RIMA CON LA BOCA ABIERTA, CON EL AIRE, LAS MOSCAS Y LA SORPRESA
- CONFUNDIR LAS MANOS CON LOS PIÉS

TROTAR CON ROPA USADA DE BIBLIOTECA

CLASIFICAR EN EL TIEMPO LAS VEREDAS DEL INDICE

DETENERSE, AVANZAR, RETROCEDER, DOBLARSE Y ENTRAR EN EL SOBRE POSTAL

ESPECULAR CON EL OJO DEL EQUILIBRIO CON EL TACTO DE LA PAGINA

- RIMAR EN CÁMARA LENTA, EN-CÁ-MARA-LEN-TA
- RECITAR EN MOVIMIENTO. A CABALLO, DESDE UN AUTO

La caligrafía del andar

Coreografía

se suena la letra al caminar

dos o + escriben la misma palabra (como dos lapiceras)

asi asi
asu asu

escribir con un otro - JUEGO

ej H - de espalda de esquina descendiendo chocan cruzan calle

pegado de espalda y luego comienzan de frente a la otra esquina (si no chocan es doble de H)

escribir letras

- + una mayúscula contiene una minúscula
- + misma letra a social (de chica a grande mismo espacio)
- + relevo 1 escribe
- 2 el otro lo espera en el final de la H y hace otra, se desvelan en retroceso juntos

+ escribir en retroceso

- uno escribe caminando

- otro con cuerpo-letra

- otro suena las letras

- otro escribe en piegas

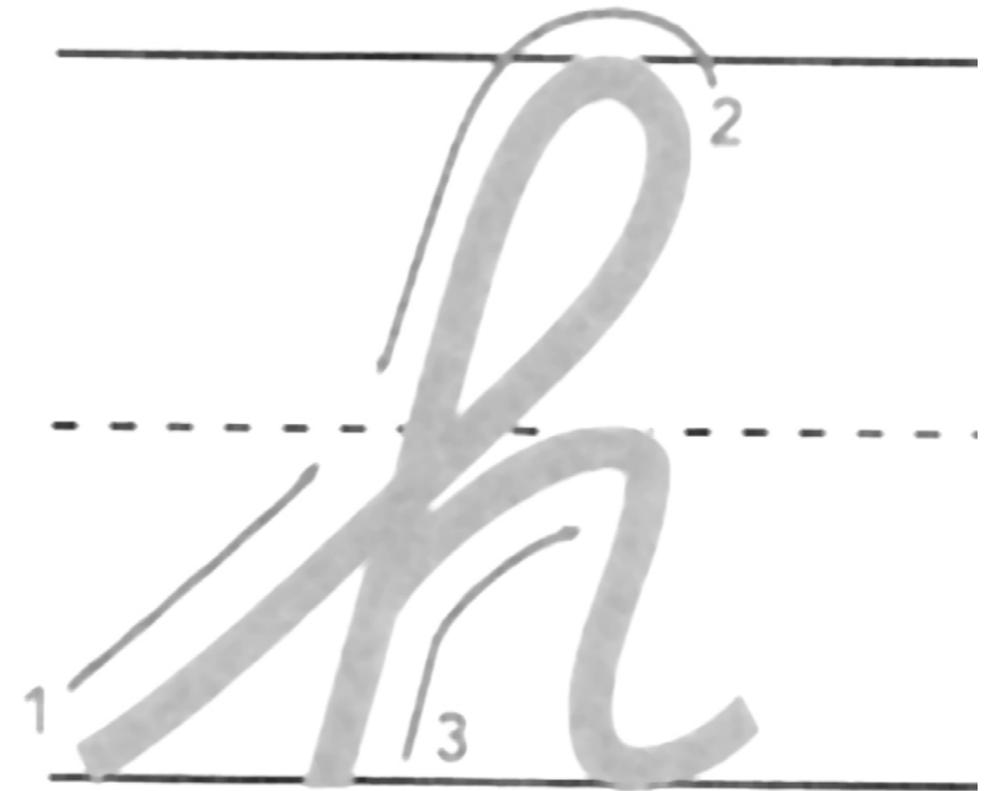


EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN

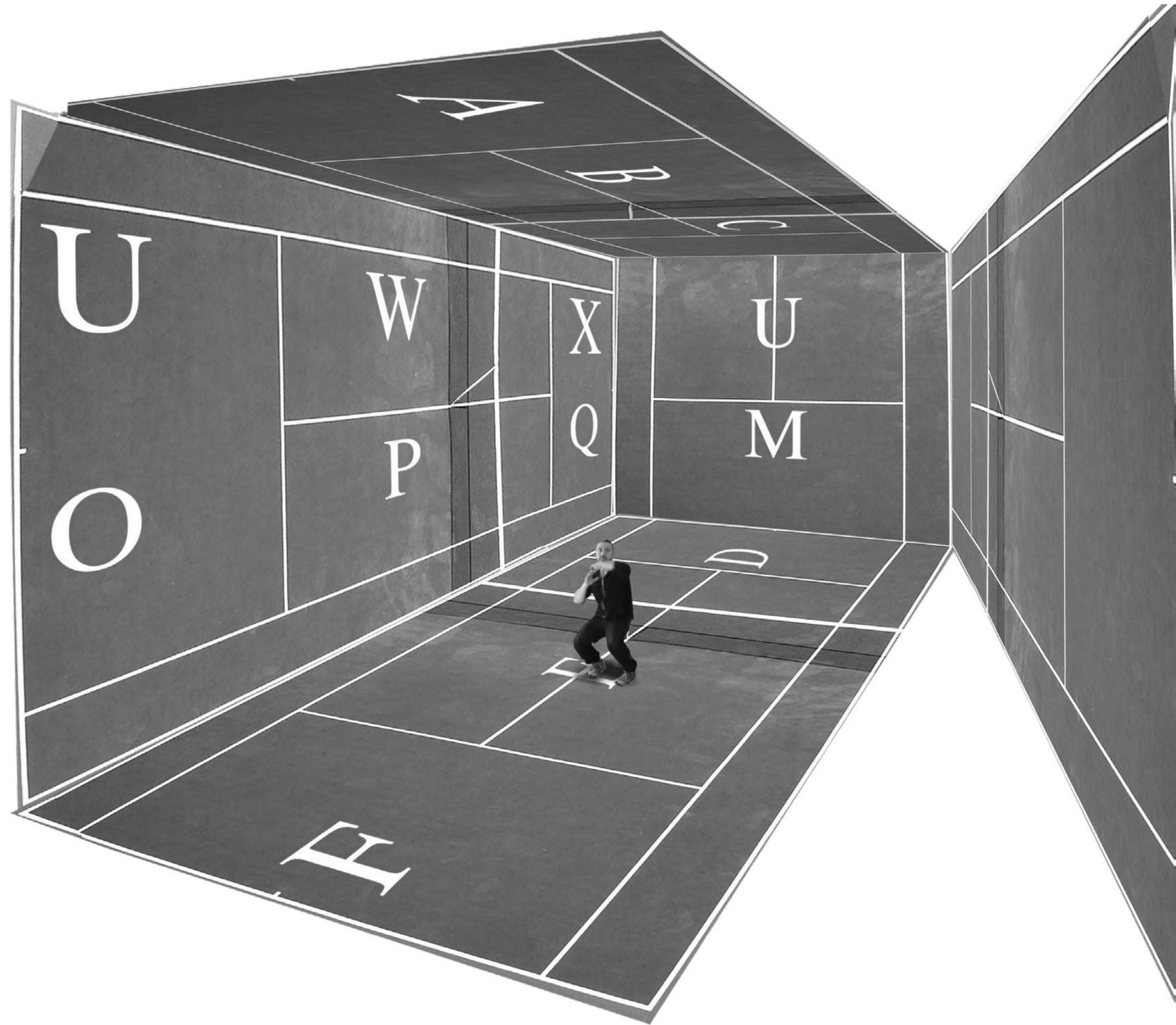
El proyecto realiza un laboratorio de prácticas con distintos tipos de participantes (niños y jóvenes, público general, artistas interesados en el cuerpo y la escritura). Se invita a entrar en el universo de Grupo H, introduciéndose en su contexto histórico original, y explorando de diversas maneras las prácticas poéticas que ellos realizaban: movemas + fonemas, ruta caligráfica. El formato de este laboratorio puede variar cada oportunidad. Se sugieren jornadas de cuatro horas de trabajo una sesión; o tres sesiones de tres horas cronológicas cada una.

Comunidad Escolar:
experiencia vinculada al ramo de Lenguaje y Comunicación. Cursos de 4° a 6° básico.

Comunidad Artística:
dirigido a bailarinas/es, performers, actrices-actores, poetas, artistas visuales y quien esté interesado en el espacio de práctica de Grupo H.



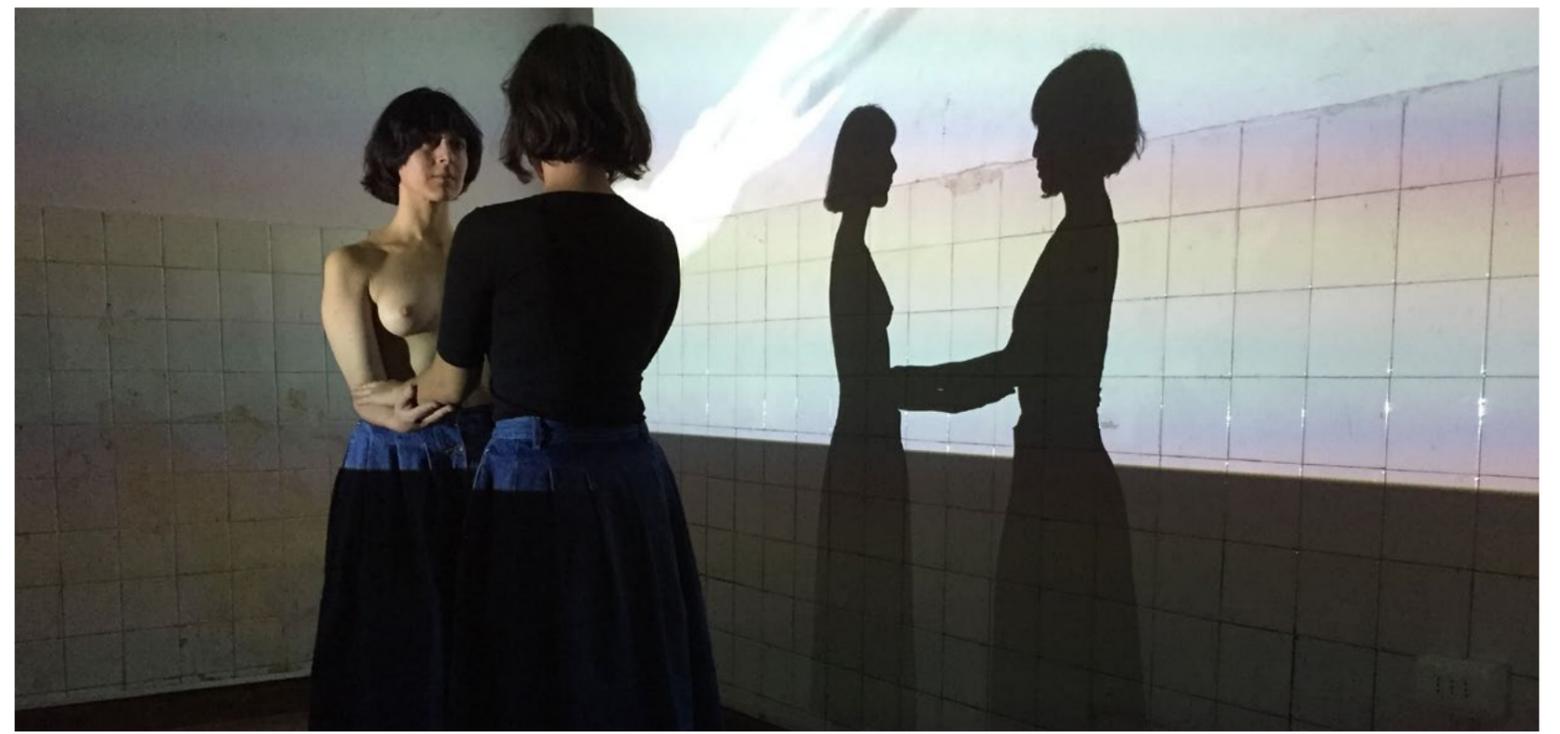
EXHIBICIONES

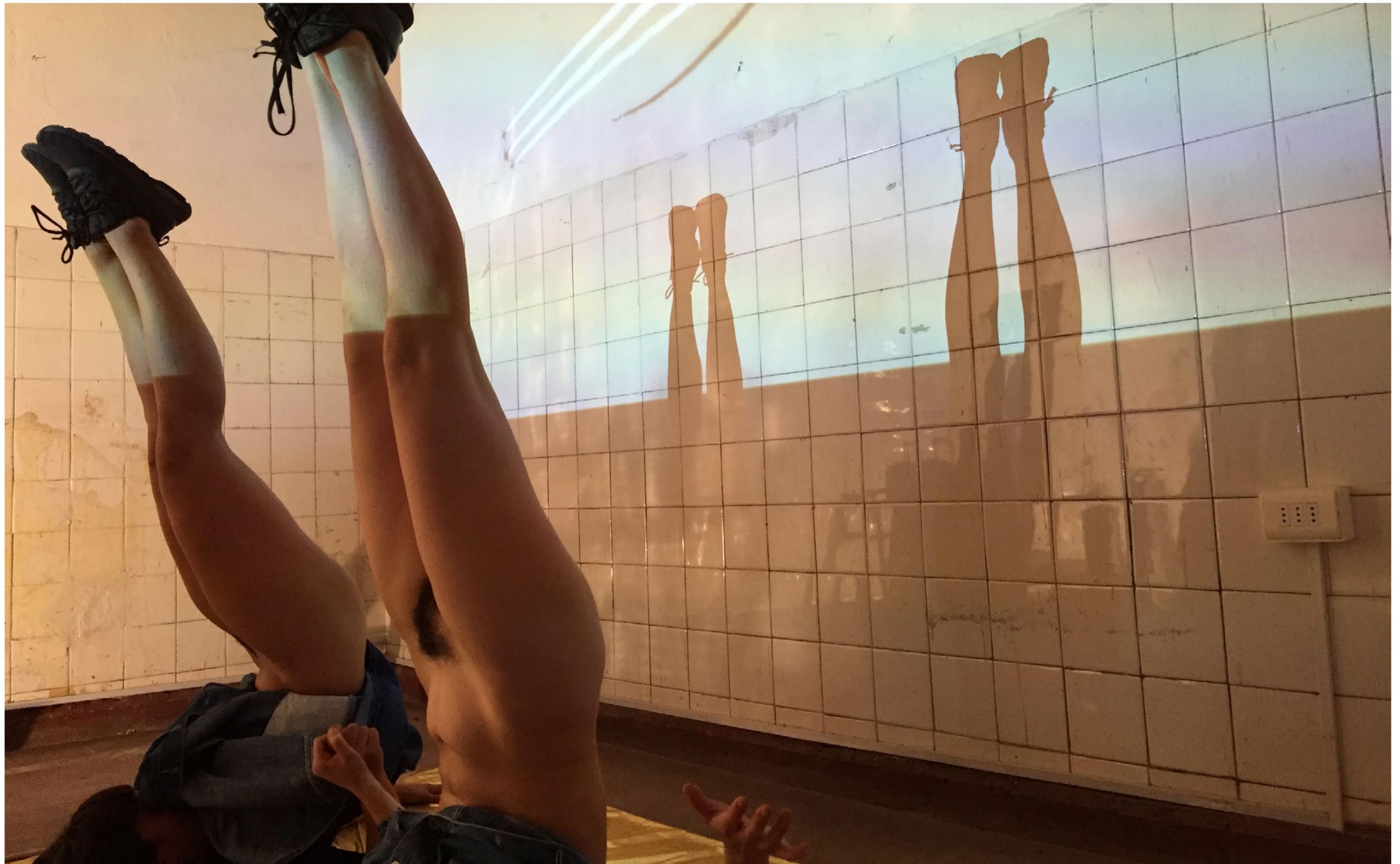




Conferencia Performática:
PARALEL-O emergencia performática.
Encuentro Especie Axial.

Sala de Máquinas, Santiago, Chile.
Enero del 2019.



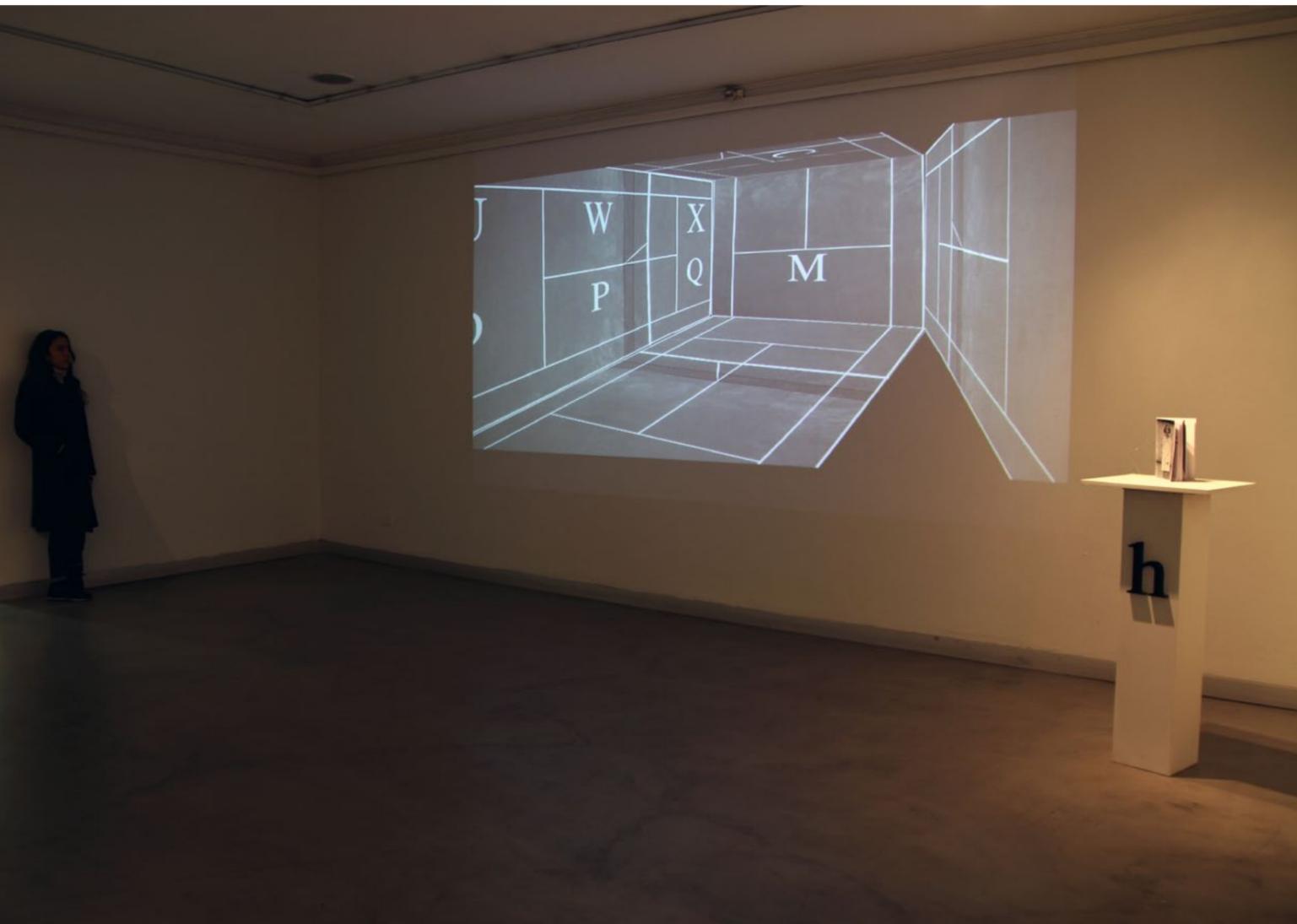


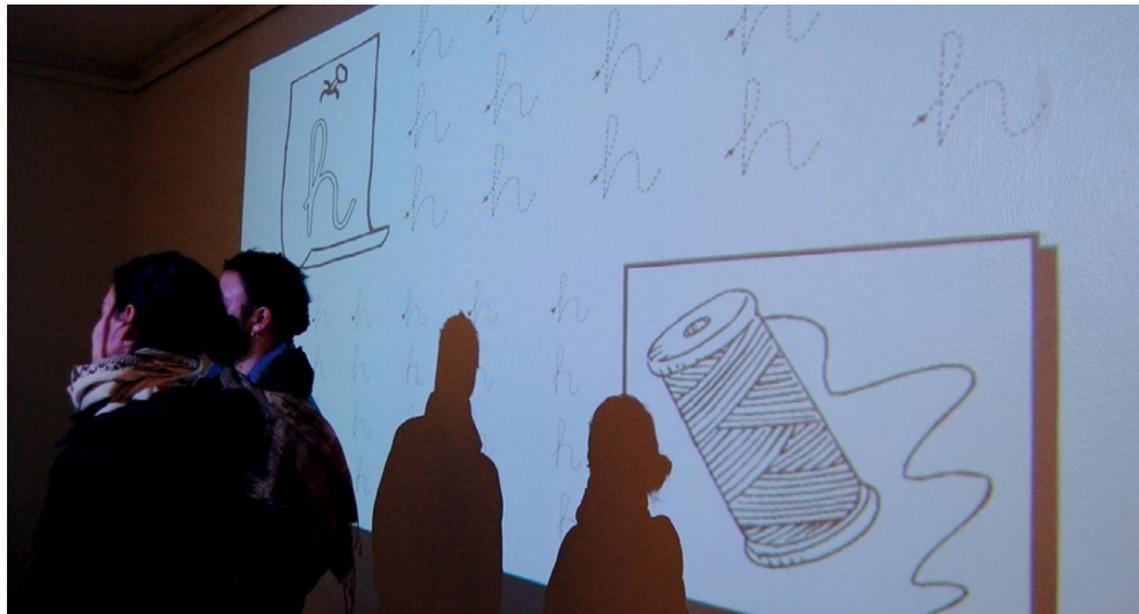
Instalación "Sin Título".
Espacio Off.
Centro Cultural de España
Junio del 2016

VIDEO
<https://vimeo.com/174141245>

(clave: grupoh)





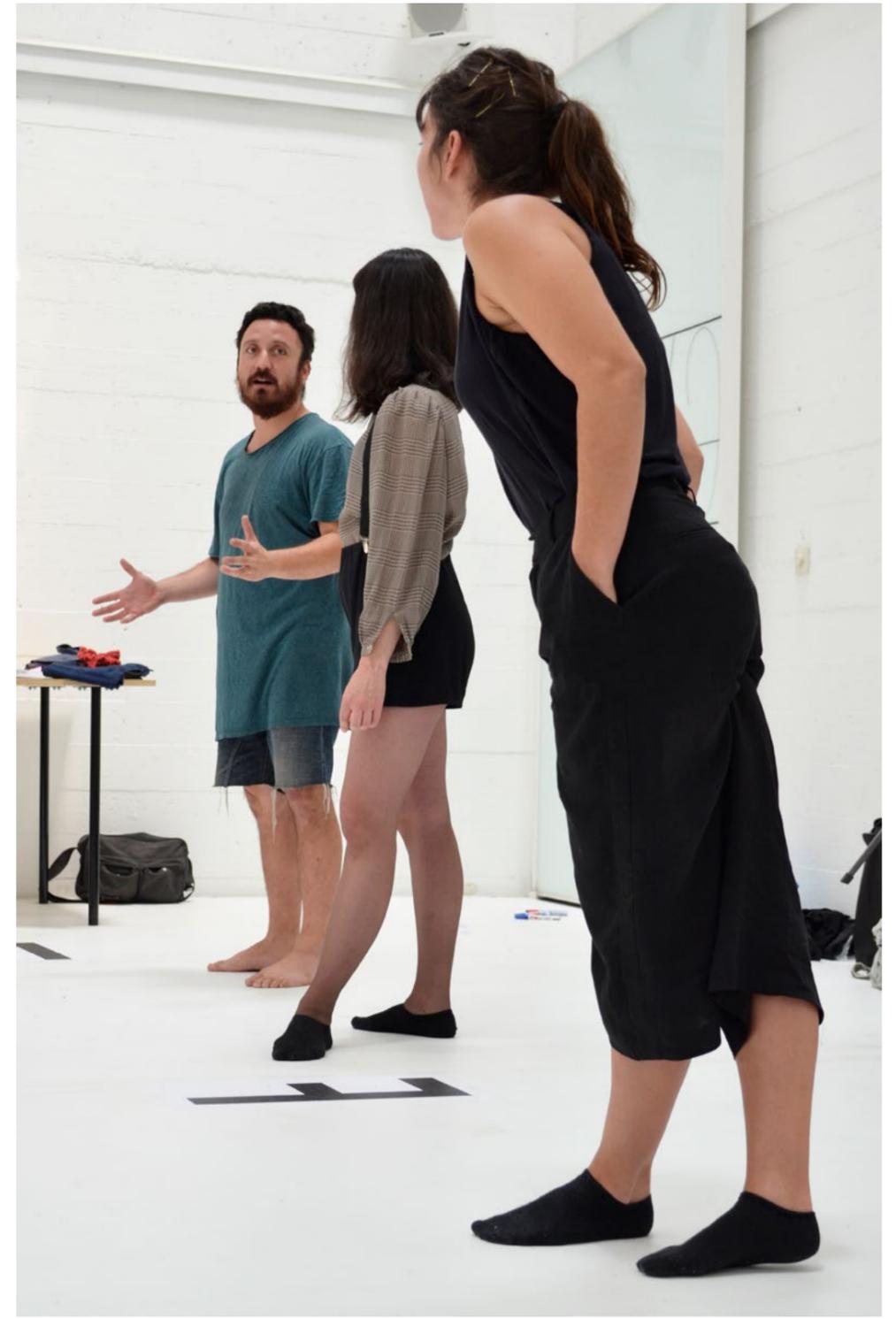


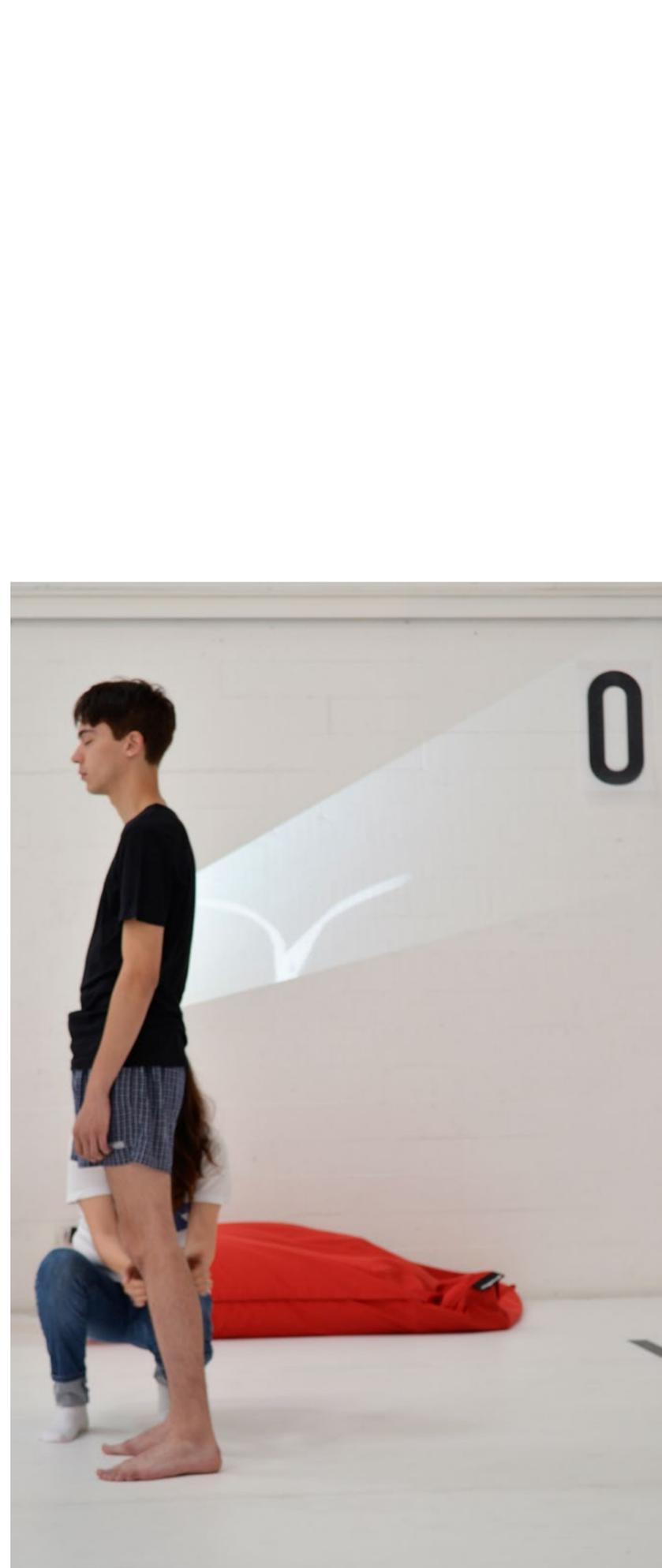




Simposio:
Danza, Memoria & Archivo
Re-moviendo la danza
Goethe Institut Chile / NAVE
Diciembre del 2015

(fotos: Conferencia Performativa y
Laboratorio Prácticas Poéticas)









Residencia de investigación y creación
DenkTanz 2015

Goethe Intitut Chile, CIM/AE y NAVE
Agosto del 2015









FICHA TECNICA:

- Sala de 4 paredes lisas, preferentemente blancas, mínimo 8 x 4 mts.
- Proyector y sistema para reproducir video en loop
- Amplificación de sonido para proyección
- Amplificación de sonido para teclado
- Dos plotter adhesivo a muro 1.20 x 80 cm.



MATILDE AMIGO FERNÁNDEZ.

Coreógrafa, bailarina, profesora de danza y creación escénica. Titulada de Pedagogía en Danza de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS en Santiago de Chile. Actualmente cursa el Máster en Práctica escénica y Cultura Visual del Museo Reina Sofía. Artista apoyada por Centro de Creación y Residencia NAVE (Chile) desde el año 2015. Como creadora ha experimentado en distintos formatos como la instalación coreográfica, conferencia performática, espacios de experimentación abierta al público y obra de danza contemporánea para sala de teatro. En todas ellas participan cuerpo, objeto, espacio y lenguaje; y son resultados de procesos de investigación, junto a distintos equipos de trabajo, en los que la exploración de los propios puntos de vista abren otros caminos para repensar las convenciones, replanteando las maneras de aproximarse a informaciones consensuadas. Las obras investigan temas como: la patria, la evolución humana, el relato del pasado histórico, la conciencia, la persepción y la astronomía, proponiendo nuevas reflexiones y miradas sobre los procesos identitarios individuales y colectivos, poniendo en crisis la historia oficial y sus ideas establecidas. Este trabajo artístico intenta resignificar desde el campo de la danza contemporánea actual, algunos temas relativos al comportamiento humano y/o social, asunto que nos moviliza culturalmente y genera entendimientos de la realidad alternativos, buscando conectar el conocimiento a la sensibilidad, desde un espacio de escucha y revelación genuina. Como bailarina participa en la compañía de danza José Vidal & Cía. desde el año 2011, en las obras Inventario.4; Doscildoce; Tramas; Rito de Primavera; Ecosistema; Ensayo; además ha trabajado como intérprete independiente en obras y películas de creadores/as y realizadores chilenxs. Ha cursado diversos talleres de especialización con artistas como Vera Mantero, Idoia Zabaleta, Paz Rojo, Mónica Valenciano, Sonia Gomez, David Zambrano, Lucas Córdro, Carla Bottiglieri, Miguel Pereira, Diana Szeinblum, Barbara Malher, Alito Alessi, Christopher Haleb, entre otra/os.

NATALIA RAMIREZ PÜSCHEL.

Investigadora chilena, docente e intérprete en danza. Periodista licenciada en comunicación social especializada en Semiótica del Arte y estudios del cuerpo. Se dedica a la experiencia de la documentación, la escritura y el análisis en procesos creativos y a la gestión de proyectos en danza contemporánea.

HUGO CASTILLO MARCHANT.

Investigador escénico y teórico, director e intérprete en teatro y danza contemporánea. Además se dedica a la escritura dramática y los guiones dramáticos para televisión.

PABLO SCHALSCHA DOXRUD.

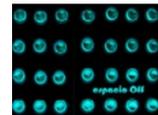
Artista visual y serigrafista. Su trabajo gráfico se vincula a la poesía visual. Paralelamente desarrolla instalaciones con residuos que exploran la producción e inventiva cotidiana a través de una estética de la recolección.



Calendario de Eventos

DenkTanz en Espacio Off 2016

15.6. - 01.7.2016, 20:00
 Centro Cultural de España
 Av. Providencia 927, Metro Salvador
 Entrada liberada



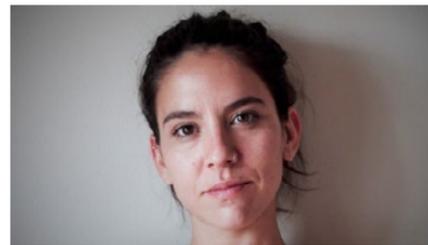
El Goethe-Institut y el Centro Cultural de España (CCE), se unen para inaugurar la temporada "Espacio Off" 2016.

Con instalaciones de las ganadoras del programa DenkTanz 2015 (organizado por el Goethe-Institut en conjunto con el Centro de Creación y Residencia NAVE), vuelve Espacio OFF a abrir sus puertas al público. Loreto Caviedes y Matilde Amigo, artistas escénicas, ganadoras de una residencia DenkTanz en NAVE en agosto del 2015, presentarán procesos creativos a partir de los resultados obtenidos en el periodo que desarrollaron sus investigaciones. El primer trabajo que el público podrá apreciar será la performance Cenit de Loreto Caviedes, el miércoles 15 de Junio a las 20 hrs. Mientras que Matilde Amigo presentará "Sin Título", un nuevo trabajo en formato de instalación que podrá ser visitado entre el 20 de junio y el 1ro. de julio en las salas de exposición del primer piso.

Espacio OFF hace como proyecto estable en la programación del CCE en junio de 2011, con el objetivo de proporcionar un espacio no convencional para la innovación artística que abarque propuestas con dinámicas distintas, desde la tertulia hasta instancias más experimentales. Surge con la intención de ser un espacio exploratorio para los artistas que permita, también, crear nuevas formas de diálogo con el público. Cada mes se invita a un artista que, desde su disciplina, investiga y propone una experiencia para el público.

DenkTanz es un programa organizado por Goethe-Institut Chile y CIM/AE - Centro de Investigación y Memoria de las Artes Escénicas, que nace el año 2013 como un ciclo de conversatorios dedicado a reflexionar sobre la danza y su actualidad en Chile, y que posteriormente se configura como un espacio para compartir procesos, visiones, herramientas y metodologías en torno a diferentes áreas de desarrollo de la danza contemporánea enfatizando en la aplicación práctica. El 2015 DenkTanz se propuso como una residencia de investigación-creación, donde los cruces entre danza-historia-memoria se articulan como la premisa para el trabajo práctico, generando experiencias y metodologías en torno a ella.

MATILDE AMIGO



Título de la instalación: SIN TITULO
Presentación: 20 de Junio al 1 de Julio de 2016 / Salas de exposición primer piso CCE

Reseña: SIN TITULO es una instalación que presenta hallazgos e interpretaciones sobre una práctica artística dedicada a la danza y a la performance a comienzos del siglo XX en

Santiago de Chile, y poco conocida hasta hoy: Grupo H, que realizaba acción poética a través de juegos de lenguaje con el cuerpo, el sonido y el movimiento, revelando en sus ejercicios y manifiestos una corporalidad lúdica y despierta políticamente.

SIN TITULO es una nueva versión del proyecto Prácticas Poéticas / Grupo H, realizado en el programa de residencia DenkTanz organizado por el Goethe-Institut Chile, NAVE y CIM/AE en el 2015. La investigación y creación fue desarrollada por Natalia Ramírez Puschel, Hugo Castillo, Pablo Schalscha y Matilde Amigo.

Matilde Amigo, artista Escénica titulada de Pedagogía en Danza de la Universidad ARCIS en el año 2010. Ha cursado diversos seminarios nacionales e internacionales con: Carla Bottiglieri, Gabriela Aldana, Diana Szeinblum, David Zambrano, Barbara Malher, Alito Alessi, Paz Rojo, Theo Clinkhard, Christophe Haleb, Mónica Valenciano, entre otros. Directora e intérprete de la instalación coreográfica "JUNTA" mostrada en el mes de Julio de este año en el Encuentro Coreográfico Sala Arrau. Coreógrafa de las obras "Verso patrio" (2007), y "Si te pillo...te mato" (2010) participando en distintos festivales de Santiago como Festival Vertientes, Festival de Invierno de la Universidad ARCIS, Día de la Danza Universidad Mayor, Festival del Teatro en la comuna de La Granja. Integrante de la compañía de danza Jose Vidal y Cia. desde el año 2011 participando como interprete en las obras "Inventario.4", "Tramas", "Dosmildece" y "Rito de Primavera".

Enlaces sobre el tema

Centro Cultural de España



Actualidad



Sábado 9 y domingo 10 de julio

Laboratorio Movimiento Sur 2016

Este año Movimiento Sur tiene como premisa "el feedback como herramienta en creación artística y sociedad". El Laboratorio propone el encuentro entre 16 participantes/creadores de Latinoamérica seleccionados por convocatoria, donde se promociona el encuentro como un campo de experimentación, un espacio de aprendizaje basado en los principios de entendimiento del otro y donde cada uno de los participantes asume simultáneamente el rol de creador y espectador a través de la mirada y la acción crítica.

El Laboratorio comienza con una presentación pública de cada participante seleccionado, los días 9 y 10 de julio en el Espacio Cultural NAVE a partir de las 16 y hasta las 22 hrs., instancia que permitirá a todos los participantes conocer alguna obra previa de cada artista. Esta presentación pública puede darse en modalidad de muestra en vivo, muestra en video, performance expositiva e instalación. La muestra será abierta al público de manera gratuita y con cupos limitados.

Inscripciones aquí

Revisa el programa para el 9 y 10 de julio aquí [Sigue ...](#)



Literatura: Edición crítica de "Mi lucha" - "Mucho de lo que vendría ya estaba esbozado aquí"



Lengua y educación: Alemán para niños: Las películas hacen más divertido el



Música: Héroes por un día - David Bowie y la música pop alemana

Todos los eventos del Goethe-Institut Chile



Club de libros en alemán

Todos los segundos martes del mes en la biblioteca del Goethe-Institut Chile hablaremos acerca de obras de la literatura alemana actual.



Future Perfect

El Goethe-Institut y la fundación FUTURZWEI recolectan, desde hoy, historias para el mañana provenientes de todo el mundo.



Cine Goethe

A partir de mayo la cinemateca, en cooperación con nuestra biblioteca, proyectará diferentes películas basadas en libros de habla alemana.

PROGRAMACIÓN ([HTTP://NAVE.IO/PROGRAMA/](http://nave.io/programa/))**SIMPOSIO: DANZA, MEMORIA & ARCHIVO. RE-MOVIENDO LA DANZA**

5 al 7 de diciembre 2015



La tarea de re-mover las prácticas de la danza no solo apunta a su eminente y distintivo carácter transitorio, efímero y fugaz, sino que también involucra a los modos en que se piensa y archiva su quehacer. Libertad 430, Santiago, Chile. info@nave.io

¿Cuáles son las huellas, los restos que deja la danza? ¿qué lugar ocupan las prácticas del archivamiento tradicionales frente al arte de la danza? ¿cuáles son los ejercicios de fijar y dar cuenta de la historia que han propuesto los estudios de la danza?

El simposio tiene por objetivo compartir y difundir diversas experiencias en torno a la pregunta por la historia de la danza, su archivo y los modos en que la memoria y los recuerdos se transforman en herramientas de investigación metodológicas con las cuales re-pensar y re-hacer la danza nacional.

Prácticas institucionales del archivamiento, metodologías de reconstrucción y recreación dancística, así como ejercicios de memoria corporal y prácticas coreográficas, son parte constitutiva del simposio **DANZA, MEMORIA & ARCHIVO**.

El Simposio está dirigido a todos aquellos estudiantes de posgrado y profesionales que quieran profundizar sobre el ejercicio de archivar, catalogar, describir y analizar la historia y memoria de la danza, entendiendo los cruces y miradas en torno al cuerpo y la creación.

El trabajo de archivos en Artes Escénicas hoy, entrega una serie de desafíos y herramientas para el investigador que permite entre otras cosas: expandir la mirada en torno al quehacer de la historia y del archivo, reconocer nuevas formas de documentación y registro, romper el mito de lo insalvable de las fuentes por la naturaleza efímera y fugaz de la danza e indagar sobre la visión del archivo vivo en relación al cuerpo.

Asimismo, el simposio plantea desafíos en la propia creación, transmitiendo la responsabilidad al artista de investigar y profundizar sobre la historia y memoria desde la propia práctica artística, trasladando sus problemáticas a la escena.

¡Participa de las actividades abiertas a público que tendrán lugar durante estos 4 días!

Descarga el programa aquí (<http://nave.io/wp-content/uploads/2015/11/programafinal5.pdf>).

Sobre la participación

Goethe-Institut en conjunto con NAVE, Centro de Creación y Residencia, realizaron una convocatoria para inscribir a **20 profesionales e interesados en la danza y el archivo** para ser parte del simposio.

Se invitó a participar múltiples agentes provenientes de la danza, el patrimonio, la historia, el arte y la creación. El llamado fue para bailarines, coreógrafos, performers, historiadores, restauradores, investigadores, archivistas, y todo tipo de perfiles profesionales que se sientan atraídos por el desarrollo del archivo y de su traslado al cuerpo y al movimiento.

Libertad 430, Santiago, Chile. info@nave.io

Beneficios

- Los participantes del Simposio tendrán acceso exclusivo a todas las actividades, conferencias y performances que serán realizadas en el marco del Simposio, adquiriendo invitaciones dobles para las obras que se realicen.
- Además, se entregará un certificado de participación certificado por Goethe-Institut, y NAVE.

*Para más información puedes escribirnos a info@nave.io con el asunto "Solicitud información Convocatoria Simposio Danza, Memoria & Archivo"

PROGRAMA**Día 1 | 5 de diciembre**

13:30 Conferencia Performativa/ Matilde Amigo & Natalia Ramirez, Residencia DenkTanz 2015

15:00 Apertura Simposio/ Maria José Cifuentes & Andrés Grumann

16:00 Conferencia "Una historia de la Danza Performativa" Yvonne Hardt (Alemania)

17:30 Mesa 1: METODOLOGÍAS DE REGISTRO E INVESTIGACIÓN PARA LA DANZA/Jennifer Mc Coll, Constanza Cordovez y Carmina Infante (CIM).

20:00 Performance: La mesa aún es verde / Caroline Finn (Alemania) & BANCH, Teatro Baquedano. Información sobre entradas aquí. (http://www.ceacuchile.com/eventos/ciclo-no3-memoria/#.VlddKGeFM_w)

Día 2 | 6 de diciembre

11:00 Conferencia Metodológica: Undo, Redo, and Repeat, Christina Ciupke & Anna Till (Alemania)

15:00 Mesa 2: RECUERDO, HISTORIA Y MEMORIA CORPORAL/ Daniela Marini, Francisca Espinoza, Paulina Vielma y Lorena Hurtado

16:30 Conversatorio: RECONSTRUCCIÓN Y RE-CREACIÓN EN DANZA. Caroline Finn, Mathieu Guilhaumon, intérpretes del BANCH

19:30 Performance: **Undo, Redo and Repeat** un proyecto de TANZFONDS ERBE / Ciupke & Till (Alemania)

Día 3 | 7 de diciembre

11:00 Mesa 3: EL ARCHIVO EN DANZA Y LAS INSTITUCIONES/ Víctor Quezada, Memoria Chilena, Loreto Góngora, DAE, Teatro Municipal, Graciela Cornejo, CNCA, Área de Danza

14:30 Conversatorio: PATRIMONIO COREOGRÁFICO/ Paulina Mellado, Verónica Canales, Luis Eduardo Araneda y Nelson Avilés

16:00 MUESTRA: "INTERVALO: CANSAR EL ARCHIVO" Loreto Caviedes, Residencia DenkTanz 2015

17:30 Cierre del Simposio Yvonne Hardt & Andrés Grumann

19:30 Performance: Undo, Redo and Repeat un proyecto de TANZFONDS ERBE / Ciupke & Till (Alemania)

Libertad 430, Santiago, Chile. info@nave.io

CONVOCATORIA CERRADA



CHILE

Calendario de Eventos

SIMPOSIO: DANZA, MEMORIA & ARCHIVO

RE-MOVIENDO LA DANZA

05.12. - 07.12.2015

NAVE

Libertad 410, Santiago, Chile.

Entrada liberada

info@nave.io



La tarea de re-mover las prácticas de la danza no solo apunta a su eminente y distintivo carácter transitorio, efímero y fugaz, sino que también involucra a los modos en que se piensa y archiva su quehacer. ¿Cuáles son las huellas, los restos que deja la danza?; ¿qué lugar ocupan las prácticas del archivamiento tradicionales frente al arte de la danza?; ¿cuáles son los ejercicios de fijar y dar cuenta de la historia que han propuesto los estudios de la danza? El simposio tiene por objetivo compartir y difundir diversas experiencias en torno a la pregunta por la historia de la danza, su archivo y los modos en que la memoria y los recuerdos se transforman en herramientas de investigación metodológicas con las cuales re-pensar y re-hacer la danza nacional. Prácticas institucionales del archivamiento, metodologías de reconstrucción y recreación dancística, así como ejercicios de memoria corporal y prácticas coreográficas son parte constitutiva del simposio DANZA, MEMORIA & ARCHIVO.

El Simposio está dirigido a todos aquellos estudiantes de posgrado y profesionales que quieran profundizar sobre el ejercicio de archivar, catalogar, describir y analizar la historia y memoria de la danza, entendiendo los cruces y miradas en torno al cuerpo y la creación.

El trabajo de archivos en Artes Escénicas hoy, entrega una serie de desafíos y herramientas para el investigador que permite entre otras cosas: expandir la mirada en torno al quehacer de la historia y del archivo, reconocer nuevas formas de documentación y registro, romper el mito de lo inasible de las fuentes por la naturaleza efímera y fugaz de la danza e indagar sobre la visión del archivo vivo en relación al cuerpo.

Asimismo, el simposio plantea desafíos en la propia creación, transmitiendo la responsabilidad al artista de investigar y profundizar sobre la historia y memoria desde la propia práctica artística, trasladando sus problemáticas a la escena.

Sobre la participación

Goethe-Institut en conjunto con NAVE, Centro de Creación y Residencia, convocan e invitan a 20 profesionales e interesados en la danza y el archivo para ser parte del simposio.

Están invitados a participar múltiples agentes provenientes de la danza, el patrimonio, la historia, el arte y la creación. El llamado es para bailarines, coreógrafos, performer, historiadores, restauradores, investigadores, archivistas, y todo tipo de perfiles profesionales que se sientan atraídos por el desarrollo del archivo y de su traslado al cuerpo y al movimiento.

Requisitos de la participación

- Ficha de inscripción
- Declaración de intenciones e intereses (300 caracteres)
- Disposición horaria de las actividades requeridas por el Simposio

Beneficios

- Los participantes del Simposio tendrán acceso exclusivo a todas las actividades, conferencias y performances que serán realizadas en el marco del Simposio, adquiriendo invitaciones dobles para las obras que se realicen.
- Además, se entregará un certificado de participación certificado por Goethe-Institut, y NAVE.

Cierre Convocatoria: 25 de noviembre

Selección participantes: 25 al 27 de noviembre

Aviso resultados: Lunes 30 de noviembre

Para más información puedes escribirnos a info@nave.io con el asunto "Solicitud información Convocatoria Simposio Danza, Memoria & Archivo"

PROGRAMA

Día 1 // 5 de diciembre

13:30 [Conferencia Performática](#) / Matilde Amigo & Natalia Ramírez, Residencia DenkTanz 2015

15:00 Apertura Simposio/ María José Cifuentes & Andrés Grumann

16:00 Conferencia [Una historia de la Danza Performática](#) Yvonne Hardt (Alemania)

17:30 Mesa de trabajo 1: METODOLOGÍAS DE REGISTRO E INVESTIGACIÓN PARA LA DANZA/Jennifer Mc Coll, Constanza Cordovez y Carmina Infante (CIM) (solamente para participantes del Simposio)

20:00 Performance: [La mesa aún es verde](#) / Caroline Finn (Alemania) & Mathieu Guilhaumon (BANCH) / Teatro Baquedano / Entrada general \$ 7.000 y est.\$ 3.000 en boleterías del CEAC, Metro Baquedano (Plaza Italia)

Día 2 // 6 de diciembre

11:00 [Conferencia Metodológica: Undo, Redo, and Repeat](#), Christina Ciupke & Anna Till / Un proyecto de TANZFONDS ERBE (Alemania)

15:00 Mesa de trabajo 2: RECUERDO, HISTORIA Y MEMORIA CORPORAL / Daniela Marini, Francisca Espinoza, Paulina Vielma y Lorena Hurtado (solamente para participantes del Simposio)

16:30 Conversatorio: RECONSTRUCCIÓN Y RE-CREACIÓN EN DANZA. Caroline Finn, Mathieu Guilhaumon, Ignacia Peralta, Vanessa Turelli, Fabian Leguizamón, Luis Baeza

19:30 [Performance: Undo, Redo, And Repeat](#) / Ciupke & Till / Un proyecto de TANZFONDS ERBE (Alemania) / Entrada liberada por orden de llegada

Día 3 // 7 de diciembre

11:00 Mesa de trabajo 3: EL ARCHIVO EN DANZA Y LAS INSTITUCIONES/ Víctor Quezada, Memoria Chilena, Loreto Góngora, DAE, Teatro Municipal, Graciela Cornejo, CNCA, Área de Danza (solamente para los participantes del Simposio)

14:30 Conversatorio: PATRIMONIO COREOGRÁFICO/ Paulina Mellado, Verónica Canales, Luis Eduardo Araneda y Nelson Avilés

16:00 MUESTRA: ["INTERVALO: CANSAR EL ARCHIVO"](#) Loreto Caviedes, Residencia DenkTanz 2015

17:30 Cierre del Simposio Yvonne Hardt & Andrés Grumann

19:30 Performance: Undo, Redoand Repeat/ Ciupke & Till / Un proyecto de TANZFONDS ERBE (Alemania) / Entrada liberada por orden de llegada

Enlaces sobre el tema

[NAVE](#)

[Convocatoria abierta para el Laboratorio de Prácticas Poéticas con Matilde Amigo](#)

[Undo, Redo, Repeat](#)

[Venta de boletos "La mesa aún es verde"](#)

PROGRAMACIÓN ([HTTP://NAVE.IO/PROGRAMA/](http://nave.io/programa/))

LABORATORIO DE PRÁCTICAS POÉTICAS I SIMPOSIO DANZA, MEMORIA Y ARCHIVO

5 de diciembre 2015



La convocatoria está abierta a personas interesadas en el Simposio de Danza y Archivo, y específicamente, a quienes quieran, a través de la práctica, conocer más acerca del Proyecto Prácticas Poéticas



MATILDE AMIGO
(http://nave.io/?post_type=artista&p=1213)

RESIDENCIAS ([HTTP://NAVE.IO/RESIDENCIAS/](http://nave.io/residencias/))

DENKTANZ: PRÁCTICAS POÉTICAS 1925-1927



MATILDE AMIGO
(http://nave.io/?post_type=artista&p=1213)

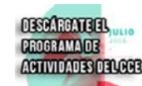
Esta residencia investiga sobre una práctica artística dedicada a la danza y la performance a comienzo del siglo XX en Santiago de Chile; mientras sucedía el dadaísmo, el creacionismo, el futurismo, movimientos políticos, y otras novelas, también existía esta avant gard. Residencia de investigación-creación sobre una práctica de las artes escénicas desarrollada en nuestro país y poco conocida hasta hoy.

Matilde Amigo. [Libertad 430, Santiago, Chile. info@nave.io](mailto:info@nave.io) (<mailto:info@nave.io>)

- Sobre Nosotros
- Inicio
- Artes visuales
- Artes escénicas
- Mediateca
- Música
- Espacio off
- Cine
- Humanidades
- Mediación y educación

- Universidad
- Más allá del CCE
- Bitácora
- La Radio Inventada
- Convocatorias
- IV Centenario muerte de Cervantes

- Quiénes somos
- Dónde encontrarnos
- Españoles aterrizando en Chile
- Aviso Legal



Redes Sociales



Suscríbete a nuestra Newsletter. Déjanos tu e-mail.

Enviar

Espacio Off

Espacio Off DenkTanz: "Sin título"



El Centro Cultural de España inaugura el lunes 20 de junio a las 19,30h, y hasta al viernes 1 de julio el Espacio Off es forma instalativa, **SIN TITULO**, una instalación que cuenta sobre una práctica artística dedicada a la danza y a la performance a comienzo del siglo XX en Santiago de Chile y poco conocida hasta hoy: Grupo h.

Se presenta una nueva versión del proyecto Prácticas Poéticas / Grupo H, realizado en el programa de residencia DENK TANZ organizado por el Goethe-Institut Chile, NAVE y CIM/AE en el 2015. La investigación y creación fue desarrollada por Natalia Ramírez Puschel, Hugo Castillo, Pablo Schalscha y Matilde Amigo.

Dirección: Matilde Amigo Fernández
 Equipo de investigación y creación: Natalia Ramirez Puschel, Hugo Castillo y Pablo Schalscha.
 Video: Matías Carvajal

Matilde Amigo

Artista escénica titulada de Pedagogía en Danza de la Universidad ARCIS. En el 2015 estrenó 'JUNTA' en el Encuentro Coreográfico Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, la obra recientemente se presentó en FIDCU Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay. Realiza la investigación/creación 'Prácticas Poéticas-grupo H' trabajo realizado en residencia 'DenkTanz' del Geothe Institut en NAVE, participando en el Simposio de Danza, Archivo y Memoria en diciembre del 2015. Integrante e intérprete de la compañía de danza Jose Vidal desde el año 2011.

Colabora:



Centro Cultural de España, Santiago de Chile Av. Providencia 927. Metro Salvador / Fono: + 562 2795 9700 / Fax: +562 2795 9750 / recepcion.cc.chile@aecid.es

Página creada en 1,547 segundos mediante Alpyxia (® & ©)



CONTACTO

Matilde Amigo Fernández

matildeamigo@gmail.com

+56 9 91282313

<https://vimeo.com/matildeamigo>