

The image features a solid green background. In the foreground, there are two black silhouettes of people with their arms raised in a gesture of triumph or joy. The person on the left is larger and more prominent, while the person on the right is smaller and positioned further back. The overall mood is celebratory and positive.

Historia Natural

de Matilde Amigo Fernández

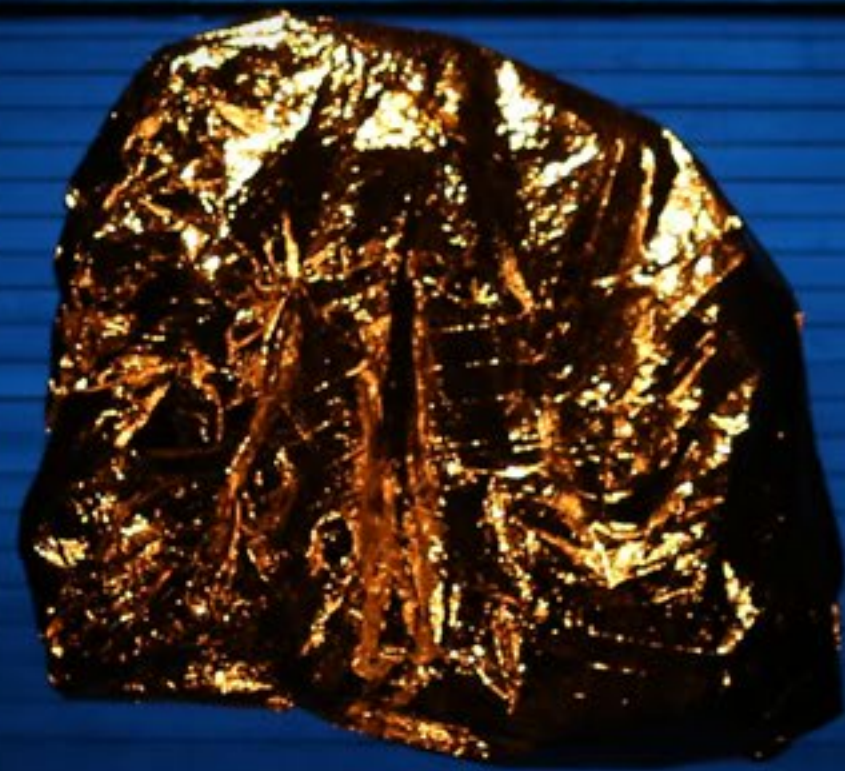
DOSSIER

A partir de una exploración libre de las teorías sobre la evolución biológica, la creación coreográfica de Matilde Amigo se toma la licencia de jugar con los relatos teóricos para instalarlos en el cuerpo y situarlos en la escena.

Starting from a wide exploration of biological evolution theories, the choreographic piece of Matilde Amigo takes permission on playing around with all its truths and myths, to embrace them from the body.

En un ejercicio de apropiación, la obra crea ficciones corporales que hacen pasar las hipótesis por el cuerpo y encarnan las posibles transmutaciones que vive la especie humana.

As an exercise of appropriation, the piece creates fiction with its body language, embodying the possible transmutations that human specie lives.



Ficha Artística **Performance information**

Dirección	<i>Matilde Amigo</i>
Asistencia de dirección	<i>Josefina Greene</i>
Intérpretes	<i>Nuri Gutes, Alejandro Cáceres y Carla Bolgeri</i>
Música original	<i>José Manuel Gatica</i>
Diseño gráfico y escenografía	<i>Pablo Schalscha</i>
Iluminación	<i>Fernanda Balcells</i>
Vestuario	<i>Mauro Nuñez</i>
Diseño integral	<i>Carola Sánchez</i>
Producción	<i>Josefina Greene</i>
Fotografía	<i>Fabian Cambero</i>
Audiovisual	<i>Paulo Fernández y José Jiménez</i>





Sobre autora **About author** Matilde Amigo

Licenciada en Danza y Pedagogía por la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS (2010). Ha dirigido las obras *Historia Natural (2017)* estrenada en NAVE, con temporada en Sala de Teatro U. Mayor; *Junta (2015)* estrenada en Encuentro Coreográfico Sala Arrau, presentada en FIDCU - Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay 2016 y en NAVE; *Prácticas Poéticas, Grupo H (2015)* Instalación Performática realizada en la Residencia DenkTanz NAVE + Goethe Institut; luego instalada en el Centro Cultural de España. *Paisaje del Cuerpo - ejercicios coreográficos para elenco infantil (2016)*, proyecto en colaboración con Josefina Greene y Fundación Barrio Infante. Invitada por el CNCA a Bienal Sesc de Dança, Sao Paulo (2015) y por NAVE al Festival SÄLMON, Barcelona (2018) con una residencia de investigación en Graner para desarrollar su próximo proyecto. Como bailarina participa de la compañía de danza Jose Vidal & Cía. desde el año 2011, y es intérprete independiente de creadores/as nacionales. Como docente realiza clases de Conciencia Corporal en la carrera Ingeniería en Minas de la Universidad de Chile; en el programa Acciona del Consejo de la Cultura y las Artes; y en el programa Temporada de Baile en Sala de Máquinas.

Degree in Dance and Pedagogy from the University of Arts and Social Sciences ARCIS (2010). He has directed the works Natural History (2017) premiered at NAVE, with season at Teatro U. Mayor; Junta (2015) premiered at Sala Arrau Choreographic Meeting, presented at FIDCU - International Festival of Contemporary Dance of Uruguay 2016 and at NAVE; Poetic Practices, Group H (2015) Perform installation at the DenkTanz Residence NAVE + Goethe Institut; then installed in the Cultural Center of Spain. Landscape of the Body - choreographic exercises for children's cast (2016), project in collaboration with Josefina Greene and Fundación Barrio Infante. Invited by the CNCA to the Sesc de Dança Biennial, Sao Paulo (2015) and by NAVE to the SÄLMON Festival, Barcelona (2018) with a research residence in Graner to develop its next project. As a dancer, she participates in the dance company Jose Vidal & Cía. since 2011, and is an independent interpreter of national creators. As a teacher, she conducts Body Consciousness classes in the Mining Engineering career at the University of Chile; in the Acciona program of the Council of Culture and the Arts; and in the Dance Season program in the Engine Room.



Creación y presentaciones **Creation and presentations**

Residencias artísticas para la creación de la obra <i>Artistic residences for the creation of the work</i>	La Salvajería. Espacio de práctica y Difusión del Arte NAVE. Centro de Creación y Residencia Artística.
Temporada de funciones <i>Season of functions</i>	NAVE (octubre 2017) Sala de Teatro Universidad Mayor (enero 2018)
Co- producción <i>Co-production</i>	NAVE
Financiamiento <i>Financing</i>	Obra financiada por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes, Región Metropolitana / año 2017





Descripción del montaje Description of the assembly

- Planta libre de 12x12 mt.
- Público ubicado en los 4 lados de la sala, disposición 360 grados.
- Se utiliza una pieza escenográfica (meteorito) que se ancla a diferentes puntos del espacio (se define en terreno) y se dirige con hilos.
- Uso de gas helio para inflar globos que van dentro del meteorito.
- **50 minutos de duración**
- **Obra dirigida a público general**

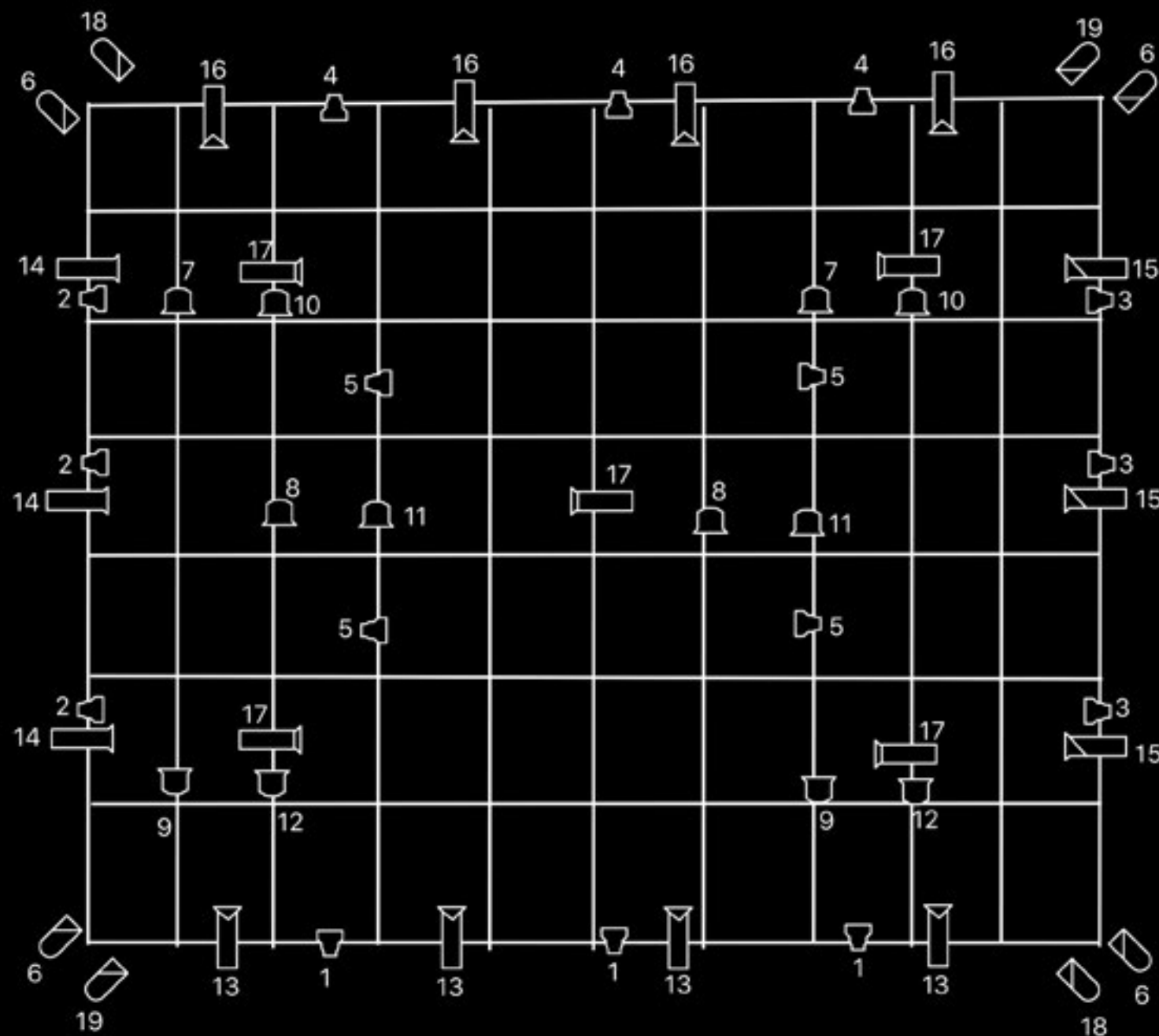
- *Free floor of 12x12 mt.*
- *Public located on all 4 sides of the room, available 360 degrees.*
- *A scenographic piece (meteorite) is used that is anchored to different points of the space (it is defined in terrain) and is directed with threads.*
- *Use of helium gas to inflate balloons that go inside the meteorite.*
- *50 minutes long*
- *Work directed to the general public*

Movilidad de la obra Mobility

- Viajan 8 personas desde Santiago de Chile.
 - 4 habitaciones dobles
 - Carga de escenografía y vestuarios en maleta aparte.
-
- *8 people travel from Santiago de Chile.*
 - *4 double rooms*
 - *Loading of set design and costumes in separate suitcase.*

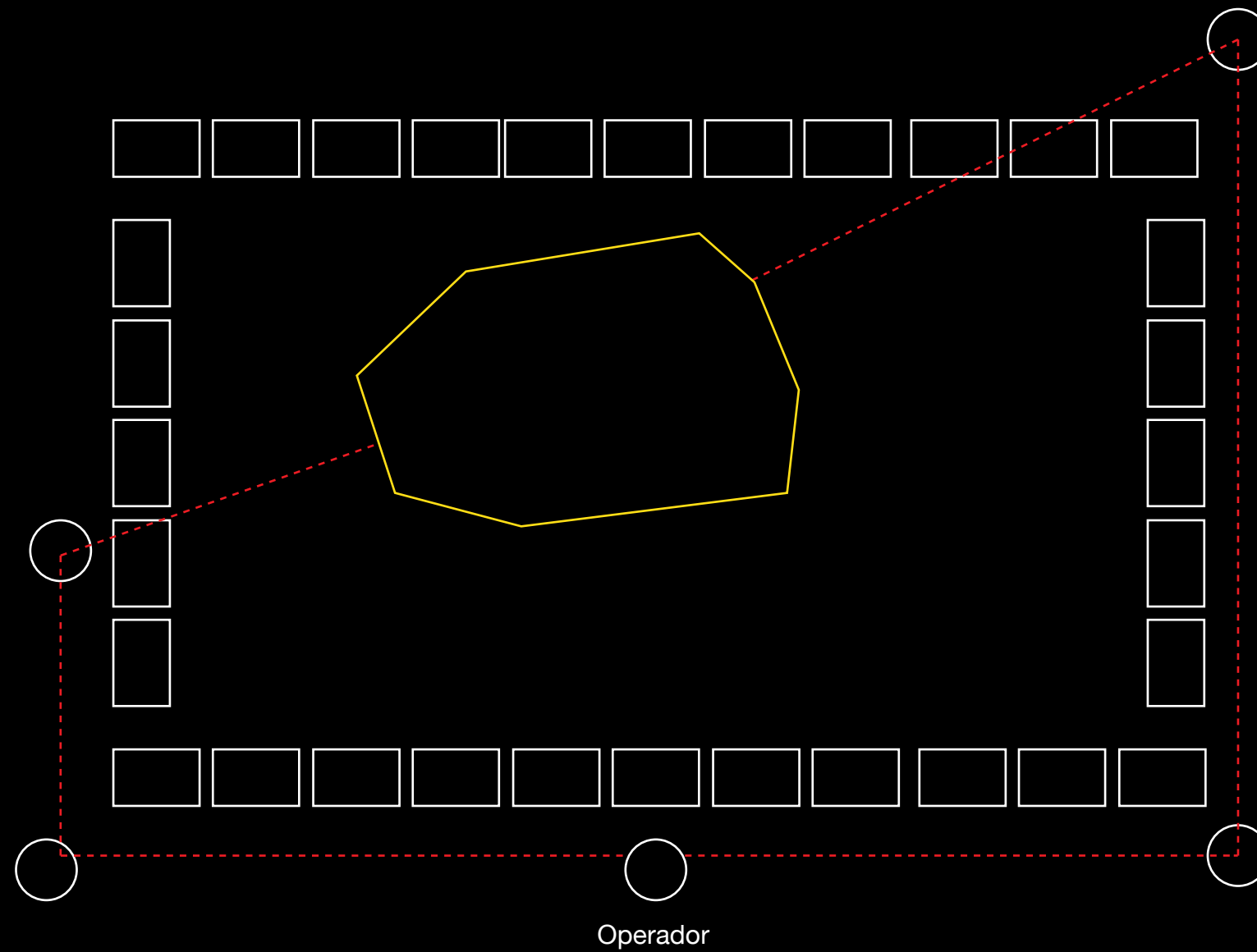


Iluminación illumination



8		Elipsoidal jr 50o 575
3		Elipsoidal 36o source four 575
3		Elipsoidal 36o jr 575
5		Elipsoidal 50a 750 Source Four
12		Fresnel 1000w
16		Optipar Flood
8		PAR 64 110v NSP

Escenografía Scenography



- Espectador
- “Meteorito” 2 x 1,5 x 1 mts.
1 metro cúbico de helio por función
1 globo r40, 8 globos r12 por función
- Hilos “Meteorito”
- 5 puntos de anclaje de argollas para hilos

- Viewer
- “Meteorite” 2 x 1,5 x 1 mts.
1 cubic meter of helium per function
1 balloon r40, 8 balloons r12 per function
- Threads “Meteor”
- 5 anchor points for threads

Sonido Sound

Sistema de sonido PA stereo con potencia acorde a las dimensiones del recinto incluyendo idealmente un sub bajo por canal.

Monitor de retorno.

PA stereo sound system with power according to the dimensions of the venue, ideally including a sub bass per channel.

Return monitor.

Registro Video Video Registration

trailer

<https://vimeo.com/253621377>

Registro completo

<https://vimeo.com/253292191>



Grafica
Graphic



Historia Natural

4 al 7
enero. ²⁰¹⁸

21h.
SALA
TEATRO
UNIVERSIDAD
MAYOR
Sto. Domingo 711
Santiago Centro
Metro Bellas Artes



Nuri Gutes Alejandro Cáceres Carla Bolgeri

Dirección **Matilde Amigo**
Asistente de dirección y producción **Josefina Greene**



Música y
diseño sonoro
José Manuel Galica
Diseño y
escenografía
Pablo Schatscha
Iluminación
Fernanda Balcells

Vestuario
Mauro Nuñez
Diseño integral
Carla Sánchez
Audiovisual
Pablo Fernández
Fotografía
Fabián Cambero
Producción
Ana Cosmelli
Tania Rebollo



UNIVERSIDAD
MAYOR Facultad de Artes
SALA TEATRO



NAVE

U.S. 2018



Historia Natural

12 al 15
oct. ²⁰¹⁷

20h.
NAVE
Libertad 410
preventa@nave.io



Nuri Gutes Alejandro Cáceres Carla Bolgeri

Dirección **Matilde Amigo**
Asistente de dirección y producción **Josefina Greene**



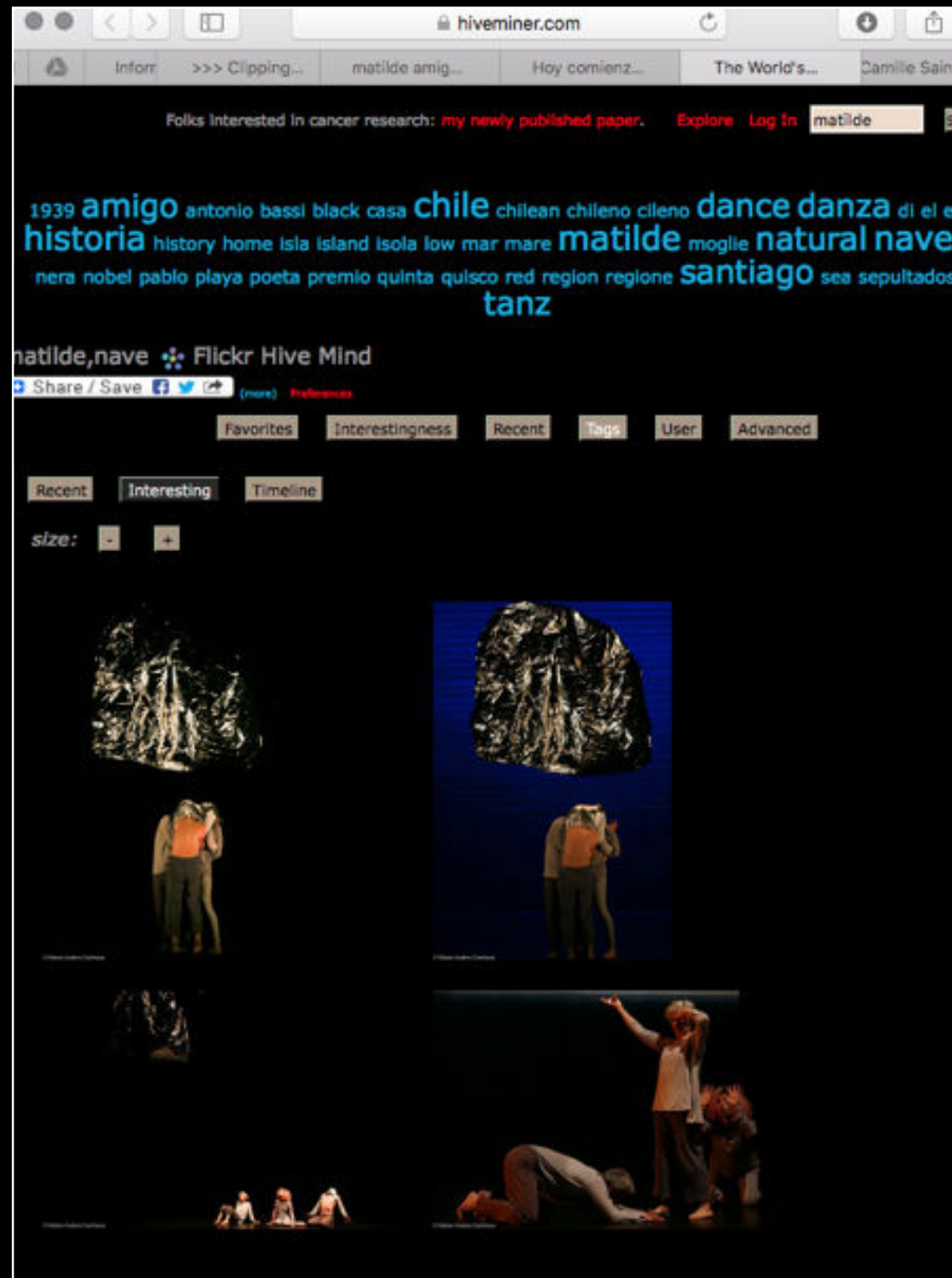
Diseño integral
Carla Sánchez
Música y diseño sonoro
José Manuel Galica
Producción
Ana Cosmelli
Tania Rebollo
Diseño gráfico y escenografía
Pablo Schatscha
Iluminación
Fernanda Balcells
Vestuario
Mauro Nuñez



NAVE

U.S. 2017

Prensa
Press



Hiveminer



EventerBee



Telón

Matilde Amigo estrena en NAVE obra sobre la evolución y la ficción del cuerpo

04 OCTUBRE 2017

Matilde Amigo estrena en NAVE obra sobre la evolución y la ficción del cuerpo



- La artista estrena a través de nuestra Convocatoria Nacional Años Vivos, estrenará en NAVE su obra "Historia Natural".
- La obra es un trabajo en torno al movimiento de un organismo vivo y las propias ficciones creadas desde el cuerpo humano.
- La pieza se presentará en NAVE este 13, 14 y 15 de octubre y será un trabajo en torno a la evolución y la transmutación del ser humano.

El próximo fin de semana 13, 14 y 15 de octubre en NAVE se estrenará la obra de la coreógrafa local Matilde Amigo, "Historia Natural", creación que nace a partir de su investigación en torno a la evolución y los cuestionamientos científicos y metafísicos que estos implican.

La obra es el seguimiento de su investigación realizada y desarrollada en NAVE y Salaverry, dado que Amigo fue una de las seleccionadas de la Convocatoria Nacional e Internacional Años Vivos este 2017 quien además contó con el apoyo del financiamiento otorgado por el Fondo Regional para la creación artística.



Culturizarte

Función: Historia Natural de Matilde Amigo Santiago, Chile

Schedule

Friday, October 13, 2017
08:00pm - 03

Venue

NAVE
Libertad 430
Santiago
Chile



Share The Fun!



Organizer

NAVE

Event's Details

Las ideas científicas y metafísicas que fundamentan la teoría de la evolución, sus contenidos y delirios, impulsan el proceso de estimulación y exploración que la coreógrafa Matilde Amigo presenta en este montaje. En un ejercicio de apropiación, la obra crea ficciones corporales que ponen en práctica el relato teórico, hace pasar la hipótesis por el cuerpo y encarna la posible transmutación que vive la especie humana.

SignedEvents



HISTORIA NATURAL
13, 14 y 15 de octubre

Dirección: Matilde Amigo

Asistencia de dirección y producción: Josefina Greene L.

Intérpretes: Nuri Gutes, Alejandro Cáceres y Carla Bolgeri

Horarios: Jueves a sábado a las 20 horas

Lugar: NAVE (Libertad 410, Santiago Centro. Metro Cumming o Quinta Normal)

Precios: \$3.000 general, \$1.500 estudiantes (presentando tarjeta que acredite), tercera edad y vecinos que acrediten domicilio. 2x1 La Tercera. Entradas en boletería el día de las funciones a partir de las 19 horas, pago sólo en efectivo)

Las ideas científicas y metafísicas que fundamentan la teoría de la evolución, sus contenidos y delirios, impulsan el proceso de estimulación y exploración que la coreógrafa Matilde Amigo presenta en este montaje. En un ejercicio de apropiación, la obra crea ficciones corporales que ponen en práctica el relato teórico, hace pasar la hipótesis por el cuerpo y encarna la posible transmutación que vive la especie humana. Desde una exploración libre del conocimiento sobre la evolución, Historia Natural se toma la licencia de jugar con contenidos para apropiarlos en el cuerpo y situarlos en la escena.

Fundación Teatoramil

Contactos Contacts

Dirección *Direcction*

Matilde Amigo F.

+56 9 9128 2313

matildeamigo@gmail.com

Producción *Produccion*

Josefina Greene L.

+56 9 8888 7637

josefinagreene@gmail.com

