

Consideraciones sobre el proyecto / mapa conceptual de proceso:

Nombre: DESOBEDECER

Pregunta: cómo desobedecer

A qué nos estás invitando: búsqueda de estrategias colaborativas de resistencia

Unidades: (1) secuencia astrológica – (2) geografía del territorio – (3) atentar contra las comunidades

Materiales de cada unidad: (1) bidones – agua fría – agua tibia – hielo seco – capuchas – tinta roja – peso – capuchas – arnés – micrófono – diseño sonoro de Marsen Jules – (2) diseño sonoro de Pan American – (3) circuitos espaciales autobiográficos

Deseos: cortina de material industrial – proyección con textura de lava – dj y mezcladoras – mapeo de texturas sobre linóleo

PAISAJE

- Es como si se construyeran escenas que no quieren serlo
- Lógica de la escena frustrada o que no alcanza a serlo
- Es como la vida
- El despliegue de las cosas permite escenas en potencialidad

Relación centro – periferia

- Qué entra a la escena / Qué no entra
- Revertir las lógicas de ocupación de lugares en el espacio escénico

Intérpretes pueden relacionarse entre sí

Pedir ayuda / Construir en conjunto

Las cosas quedan como huella de una acción

Tenemos que sumergirnos en el paisaje una vez finalizado el ejercicio

Parataxis humana / no humana

Suspensión del suspenso

¿Qué sé de mi proyecto? ¿Qué no sé de mi proyecto?

- Sé que actualmente se compone de tres unidades / prácticas / campos estéticos
- Sé desde qué lugar o disposición ética estamos “desobedeciendo”
- Me gustaría hacer un desplazamiento hacia otros lugares

¿CÓMO HACER PARA QUE EL ESCENARIO, SUS LENGUAJES CONVENCIONALES BASADOS EN LA OBEDIENCIA Y LA DISCIPLINA DE NUESTRAS ARTES, NO BORRE LA POTENCIA DE LA PROPUESTA?

- Creación de una ética – estética que no neutralice lo que se ponga a circular, sólo por el hecho de estar dentro de un marco de representación – ficción

