

I RESIDENCIA NAVE

H`LICE < Desobedecer al Lenguaje

Proyecto de Investigación y Creación

Paulina Chamorro y Daniel Carretero

Colaboradoras: Daniela Marini y Carolina Cifras

FINANCIADO POR Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2021. Fondo de Emergencia Transitorio. Chile.

Residencia en Nave Enero - Febrero 2022

Proyecto de investigación alrededor del concepto de 'desobediencia' aplicado a los modos de hacer en las artes escénicas y a una corporalidad y poética coreo-espacial desobediente.

El punto de partida fue la afirmación:

Desobedecer es obedecerse a sí mismo.

Y continuó con la pregunta:

¿Cómo es un cuerpo, una corporalidad desobediente?

Y una proposición:

¿A dónde se dirige el cuerpo cuando sale de la obediencia?

Debido a la naturaleza de la propuesta, la investigación, además de orientarse hacia la búsqueda y definición de una estética desobediente, tuvo presente los aspectos procedimentales, es decir, las maneras de entender y hacer lo escénico, nuestro umbral de sumisión al obedecer ciegamente a un lenguaje específico y nuestra docilidad para organizar contenidos sin alterar las formas expresivas aceptadas. Dedicamos tiempo para ir al fondo de lo que implica dejar de sujetarnos a ciertos procedimientos y formas escénicas, indagando simultáneamente en nuestra voluntad de desobedecer "a lo que sabemos hacer", aplicando(nos) las mismas preguntas que hacemos a los materiales: ¿y si obedecemos un poco menos? ¿de qué manera se afectarán nuestros automatismos creativos?

No pido que desobedezcan, solo que prueben a dejar de obedecer, o mejor dicho, de sobreobedecer.

Desobedecer puede ser una victoria sobre uno mismo.

Ambos statements operaron de manera transversal sobre tres planos materiales y compositivos:

1. Régimen Corporal : Exploración sobre un cuerpo desobediente.

2. Régimen Coreográfico : Indagación alrededor de la disciplina coreográfica, sus obediencias y posibles disrupciones.

3. Régimen Narrativo : Interrupción de la linealidad, de la traducción y la centralidad de las formas narrativas convencionales.

II NATURALEZA

Naturaleza y obediencia ¿Es posible pensar esa relación?

Salimos a terreno a observar la naturaleza desde la óptica del proyecto.

La naturaleza no obedece, se abre paso desde su pulsión de ignición que antecede a todo. Cuerpos y objetos cubiertos de vegetación. La naturaleza es desobediente por naturaleza. ¿Dónde empieza la escucha y termina la obediencia? Los humanos respondemos a la construcción de “un deber ser”; la naturaleza, en cambio, responde a “ser”. La naturaleza no obedece. La naturaleza no está quieta, tampoco el movimiento. La acción podría no ser desobediente, pero el contexto o los procedimientos sí.

¿Podría ser desobediente pensar la escena como un paisaje?

ARTICULACIONES

Un cuerpo desobediente dentro de un marco de movimiento es un cuerpo que no se mueve, un cuerpo que no danza, un cuerpo no coreografiable.

Asumir la crítica capitalista y antropocena quitando el cuerpo del centro, del protagonismo y de su función de médium en la interpretación de las obras.

Crear un cuerpo “entre” la representación y presentación; “entre” la interpretación y la performatividad.

Ampliar el margen de lo coreografiable excediendo sus márgenes convencionales: todo es coreografía = formas de organización.

Una coreografía que no ocupe, que desocupe la representación.

Una coreografía hecha de fragmentación y simultaneidad.

Una coreografía que se contemple como un paisaje.

Una coreografía como forma de encuentro.

Desobedecer a la ilustración, a representar.

Desobedecer a la linealidad.

Desobedecer a su centralidad y control de significado.

“...y de pronto lo que humaniza es la desobediencia.” (Hannah Arendt)

II POST VIDA

La temática que ocupa el centro de este proyecto responde a una complejidad que no pretendemos solucionar o ilustrar. Este rasgo, que se nos presenta como un nudo gordiano, ofrece diversos planos y posibilidades a explorar estéticamente y nos pregunta acerca de nuestra capacidad de vincularlo a una ética que no rompa la coherencia interna del proyecto. El resultado se está haciendo esperar. La urgencia del presente nos empuja a suspender este proceso esperando que una “cierta formalización” se produzca principios del 2023.