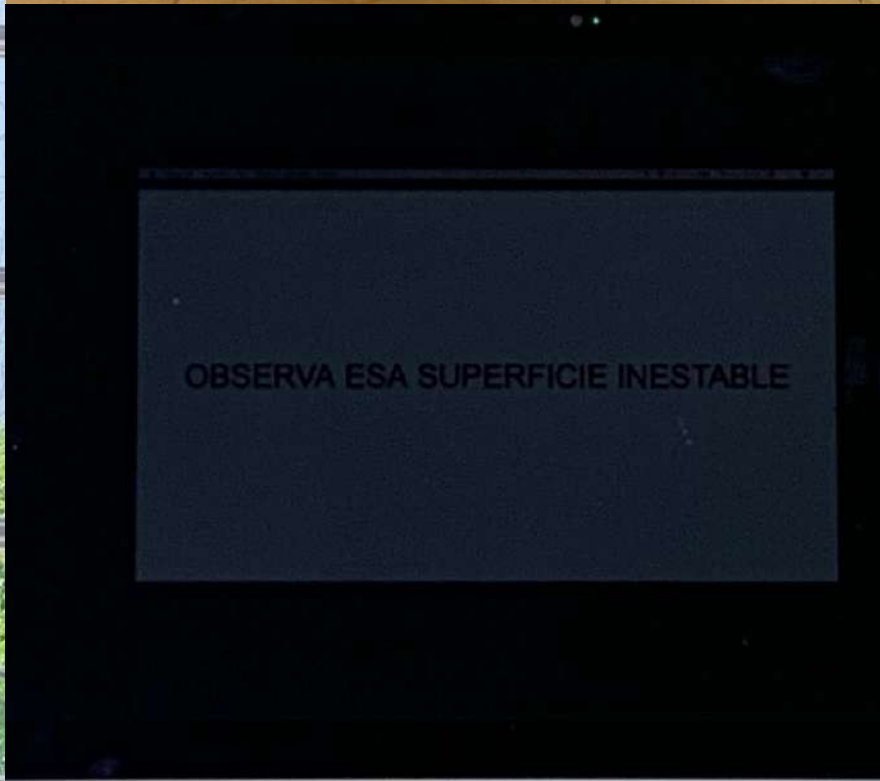
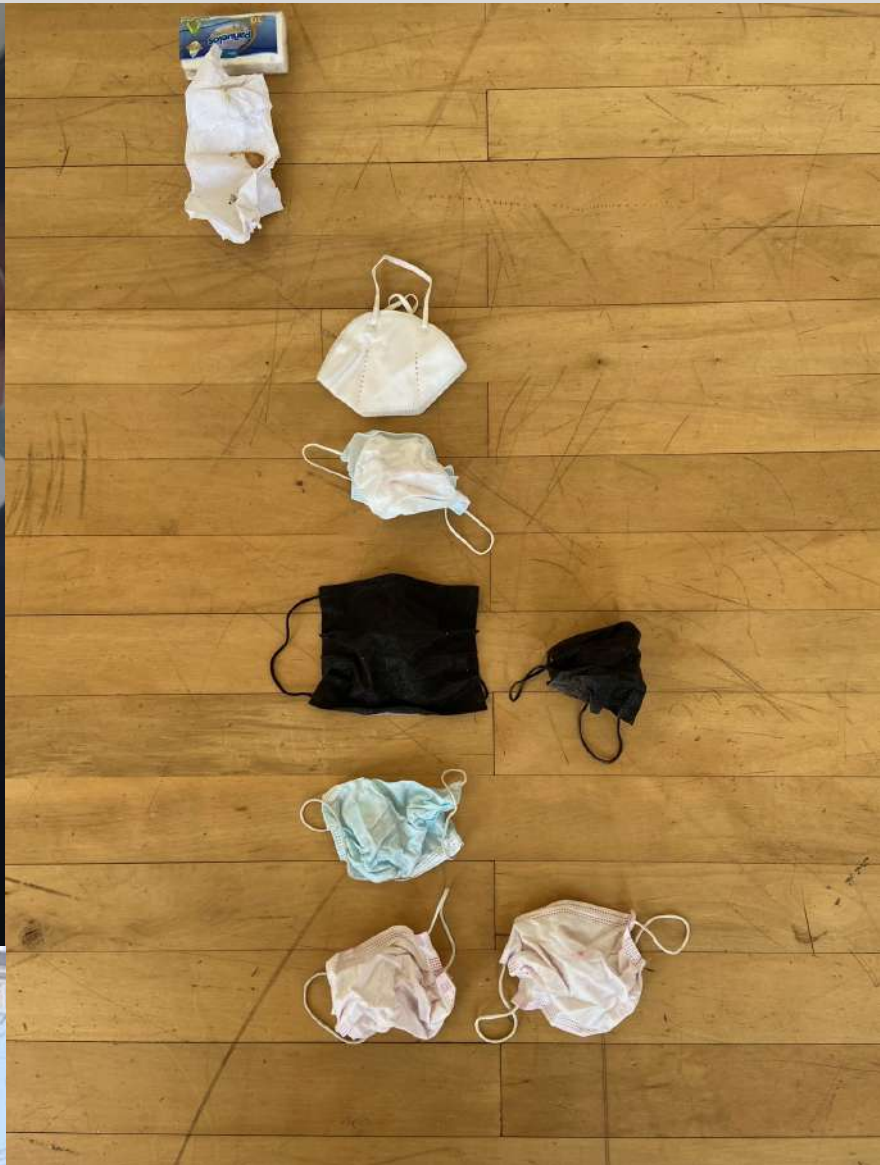


EL PAISAJE ES DURACIÓN

TIEMPO



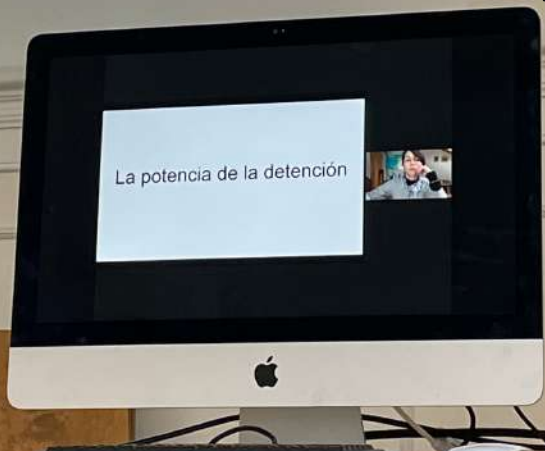


me he dado cuenta de que cuando alguien toma una foto, retrata una ficción. En esos momentos yo intento captar la realidad de ese efímero acontecimiento, como si me anticipara a mi nostalgia... me sigo preguntando cuánto acá y cuánto allá debo estar respecto a la fábula que creo.



EL TEXTO SE SUMERGE EN LA PANTALLA, INTERFAZ OSCURA, QUE INSTALA LA PALABRA IMAGEN Y LA OCULTA. LA SUBRAYA DETRÁS DEL OSCURO QUE SOBRESALE COMO UN UMBRAL. LA INESTABILIDAD DE LA SUPERFICIE, DE LA CONEXIÓN, DEL INTERLOCUTOR QUE PRÁCTICAMENTE DESAPARECE.

La potencia de la detención





hay unas bicicletas
colgando
en el edificio de enfrente



Randomness, oops!
y maravilloso.

Siendo y estando
en un mismo espacio,
que es un ecosistema
de espontaneidad
e intimidad.
Vivir.

Esta captura fue con ese fin, de inmortalizar
un "inicio" como la primera pulsión, el
conocernos, presentarnos, esbozar sonrisas,
conectar con los otros, siendo movilizados
conjuntamente por un motivo.

El ocio como un lugar político. Como un lugar
de quietud que irrumpe con "lo productivo" y lo
tensiona. Desde ese punto de vista, es
interesante preguntarse qué momentos
deberían propiciarse en la creación artística.
Tiempos de ocio? De escucha? De
contemplación?.

SOMOS LA VERSIÓN PIRATA DEL PRIVILEGIO

esta foto son puros fantasmas. la
multiplicidad de seres antes
implicados en la comunicación y su
reproducción. proyectores
proyecciones y la sombra de la
proyección. la necesidad humana
se hace presente en esa botella de
agua a la cual nadie de la pantalla
accede.

habla de lo que siento cuando
ocurre el cese de lo que parece
ser movimiento, ahí cuando me
dan ganas genuinas de respirar.



esta foto trae la textura, el cuerpo, las sensaciones físicas. es una foto táctil perceptible, orgánica. separa la piel de esos pelos insurrectos y múltiples que sobresalen y pinchan.

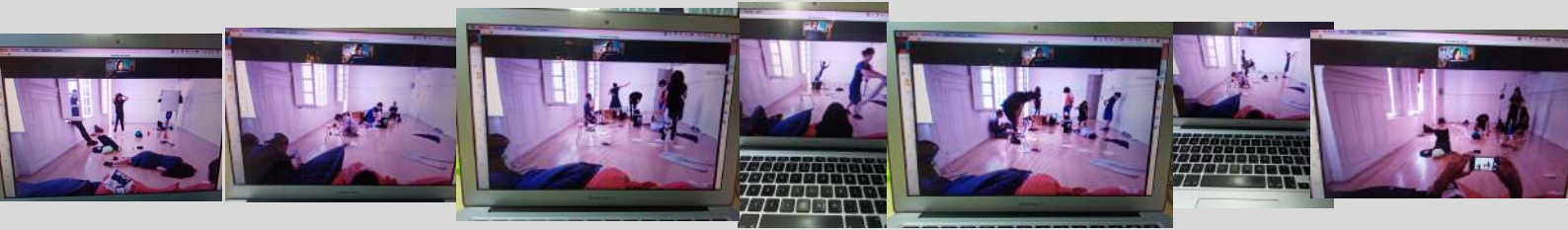
cuando no pasa nada y pasa todo



¿qué actúa?



**EL RIZOMA QUE ME PLANTEA LA POSIBILIDAD
DE PRESENTAR UN CONCIERTO Y
REPRODUCIRLO. LA EXPERIENCIA ESTÁ AHÍ,
SU SONORIDAD OPERA A PESAR DE MI
VOLUNTAD, AQUELLOS CUERPOS QUE VEO
EN ESE RIZOMA SUENAN EN MI MENTE.**



En esta foto se muestra a camilo mostrando a felipe. De alguna manera se explicita o devela el modo en que se lleva a cabo una acción de "mostrar" algo. en ese sentido, me llama la atención las perspectivas posibles en la dimensión del mostrar. Me resulta interesante que se promueva la reflexión metacognitiva sobre cómo se muestra algo y cómo algo es visto, es decir, ofrecer a las personas rutas a través de las cuáles puedan tomar conciencia del ejercicio de "ver" y "mostrar" con el fin de incentivar un ver-mirar crítico o situado. No con un fin pedagógico, sino que en miras de generar mayor conciencia del involucramiento en una experiencia artística, favoreciendo que ésta sea más auténtica y particular, para cada persona.



SIMULTÁNEO

La mujer en la pantalla y yo construimos un tótem, estamos construyendo subjetividad en tanto hablamos y nos miramos traspasando esa pantalla. Su voz emerge desde otro lugar, su plasticidad radica en su centro, desde el que me escucha y reacciona en la palabra.

Esta foto abre muchos planos y rostros. la piel y un cuerpo pelo mano protagonista que enmarca un rostro, una acción, una intimidad al fondo mientras trae con su cámara otro plano de la sala y de la virtualidad con otro rostro, que a su vez responde, espeja y devuelve la imagen, encuadra desde dentro de la imagen la imagen total.

Esta foto me hizo tensionar "el grado" de control con el que concebimos el acontecimiento artístico. En un comienzo la escogí, porque relata de forma clara el estado en que lxs performer transitan "la escena", es decir, reconociendo sus pulsiones o deseos y también escogiendo tiempos, espacios y modos de concretarlos; incluso emergió la idea de lo importante que es "calibrar dicho radar" para no caer a ciegas en la ansiedad por hacer o hacer mucho. Sin embargo, luego de un rato la idea del radar se contrapuso con la tendencia al sobrecontrol que solemos vivencias en lo artístico, desplazándome a la idea de: más caprichos, menos control. Luego de deambular entre polaridades geminianas, opto por preguntarme por los niveles de control que quiero imprimir en mis prácticas artísticas, no con un afán cuantitativo, sino más bien cualitativo. Por qué necesito, quiero, decido operar con ciertos grados de control y a la vez pensar en cuándo.

[UNIDADES] — PRESENTACIÓN / PRELUDIO
 EL DILLO HUMANO
 LA MASA DE CARNE
 PETER PAN

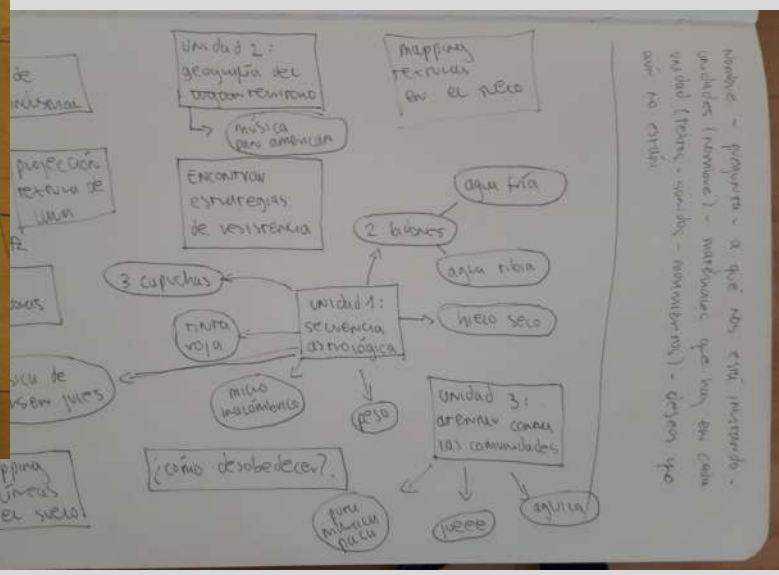
• REPRESENTACIÓN / REFERENCIO
 YOU OUGHTA KNOW
 #1
 CAPTCHA
 QUINN
 BORDA

[PREGUNTA]
 CÓMO REPRESENTAR UN
 CONCIERTO DESDE UN
 CUERPO ABSTRADO

DESEO
 AVE LIEVE
 [MUCHO] TIEMPO
 APAREZCA UN MUNDO
 EXTRANSEJEROS

* MATERIALES *
 VESTUARIO [CAPA]
 CANCIONES - LETRAS
 INSTRUMENTOS
 CUERPOS [S]

[IMITACIÓN]
 UNIDAD 1: UN MUNDO
 EN AVE DINAMICO
 EN UN
 TULO



¿Qué es lo que
 porque
 le trae un mundo
 un mundo / momento / mundo a su
 y dentro - un mundo
 los que son los están (desa)

Unidad PERO
 lo sonido -
 proyectar
 ambiente

Flora
 Magnitudinal

Unidad Fija
 lo Composición
 Relato Juan Carlos
 VFO

¿Qué es lo flora?
 Política

Unidad de un
 Pensamiento de dos
 Acción Real

para los elementos
 lo que están que coordinan
 los componentes, los
 elementos que componen
 que son los componentes
 los.

VER

Unidad PERO
 lo sonido -
 proyectar
 ambiente

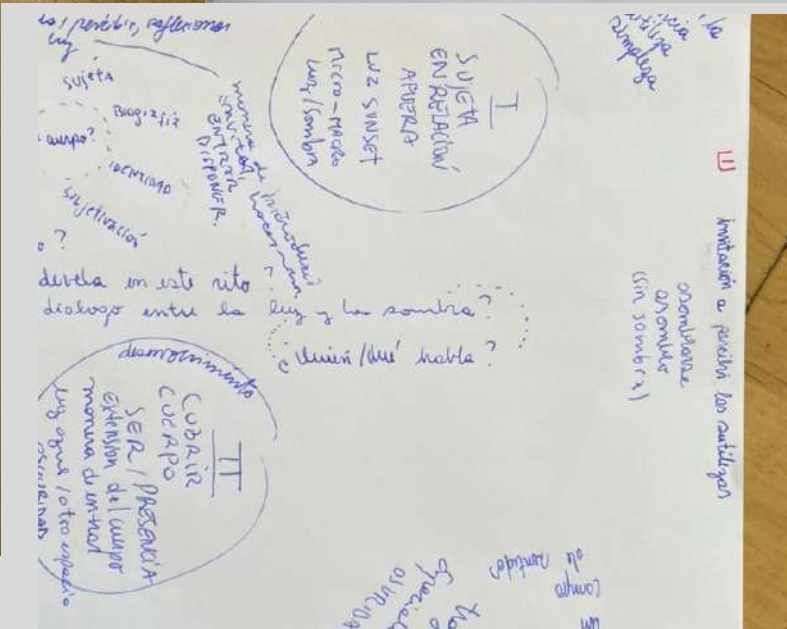
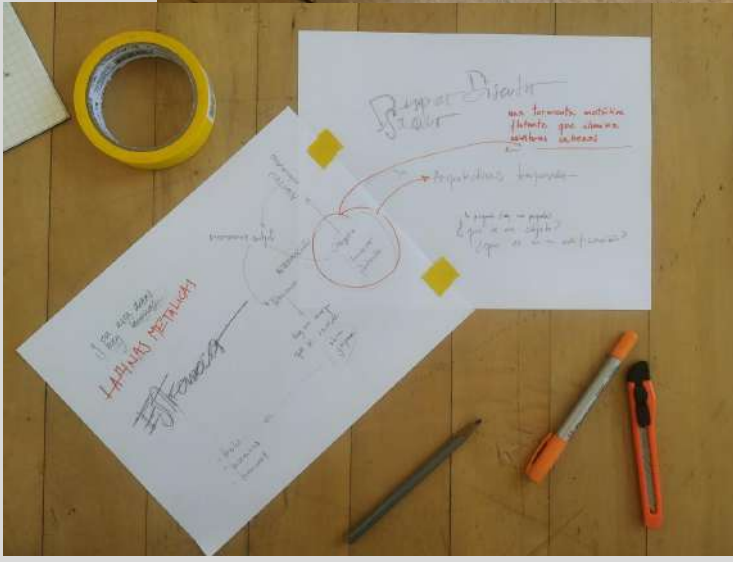
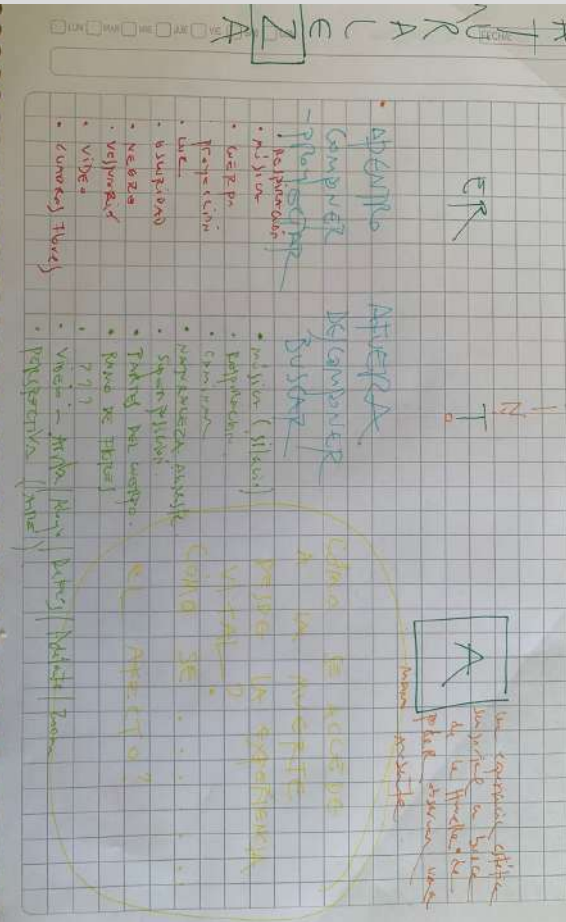
Flora
 Magnitudinal

Unidad Fija
 lo Composición
 Relato Juan Carlos
 VFO

¿Qué es lo flora?
 Política

Unidad de un
 Pensamiento de dos
 Acción Real

para los elementos
 lo que están que coordinan
 los componentes, los
 elementos que componen
 que son los componentes
 los.



esta imagen me aparece como un tejido ramificado. un rizoma. la ventana disponible a ser abierta así como los ojos, los sentidos, el pensamiento en su potencia. la espesura verde es un fragmento de un universo a descubrir, a ser respirado, que oxigena.

AZUL SOBRE ROJO.

Nos gustaría expresarte nuestra gratitud por venir a celebrar este día tan especial con nosotros.

ZOOM CUTRE PARA UNA SELFIE CUTRE. FULL HD.



¿ a qué nos estás invitando ?